CINELANDIA

OCTUBRE, 1938 TOMO XII, No. 10

ATHALIE R. IRVINE, Publisher
JUAN J. MORENO, Director-Administrador
F. FLORES B., Gerente de Anuncios

PUBLICADA EN HOLLYWOOD
por la
Spanish-American Publishing Co.
que también edita
GRAFICO INTERNACIONAL
Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

WEST-HOLLIDAY CO. INC. COAST TO COAST NEWSPAPER ADVERTISING REPRESENTATIVES

1
NEW YORK
271 Madison Avenue
AShland 4-1303-4-5

2
CHICAGO
360 North Michigan Avenue
STate 7622

3
DETROIT
3084 West Grand Boulevard
MAdison 9131

4
SAN FRANCISCO
220 Bush Street
GArfield 2003

5
LOS ANGELES
433 South Spring Street
MIchigan 7701

6
SEATTLE
603 Stewart Street
ELliott 2553

7
PORTLAND
520 S. W. Sixth Avenue
Atwater 2512

8
VANCOUVER, B. C.
789 W. Pender Street
TRinity 890

9
ST. LOUIS
411 North Tenth Street
GArfield 3659

Iva Stewart, beldad de los estudios 20th Century-Fox, desafía en esta pose, con la majestad de su forma y de su belleza, a la Venus de Milo. . . . Y pone en tela de juicio, además, nuestra voluntad y poder de resistencia ante su poderosa seducción. . . .

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," October, 1938. Published monthly. Vol. 12, No. 10. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

Glostora

Para cuidar y embellecer sus cabelleras, la "elite" social prefiere a Glostora, producto exquisitamente perfumado que otorga personalidad. Lo usan las damas, los caballeros y los niños.

Glostora no es un "fijador" común y ordinario que empasta el cabello. Es un preparado DIFERENTE, de la más alta calidad. Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. ¡Use Glostora hoy mismo!

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

● En el film "Men With Wings" (Hombres con Alas), que pronto exhibirá la Paramount, podrán ustedes ver la labor competente de esta talentosa joven, Louise Campbell, a quien ya hemos admirado en la serie "Bulldog Drummond," también de Paramount. En "Hombres con Alas" figuran Fred MacMurray y Ray Milland.

UN DÓLAR *por Carta*

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

TARTARINES DE TARASCON

Managua, Nicaragua

Tal vez ustedes hayan leído algo acerca del Quijote de Francia, Tartarín de Tarascón. El interés que el cinema ha despertado en nosotros desde la primera infancia — porque tenemos muchas — ha servido para ilustrarnos con marcada elocuencia en lo que de verdades, exageraciones y mentiras puede decirse de las estrellas y astros que brillan — porque la publicidad los ha hecho brillar — en el firmamento del cine.

La llamada Meca del Cine no es más que una Tarascón donde habitan muchos Tartarines prendidos del capricho de qualquier magnate interesado. En cuanto a las producciones, bastaría con declarar, sin peligro de equivocarnos, que unas diez de cada cien películas exhibidas resultan elogiosamente agradables al público y a la crítica.

El público se ha sentido a tal extremo defraudado en su afición que el día del estreno de cualquier película la entrada se reduce a la cantidad mínima de personas, en su mayoría desinteresadas en el séptimo arte, al que consideran como un pasatiempo para chiquillos inocentes y adultos ingenuos.

¡Grandiosa! ¡Monumental! ¡Unica! ¡Incomparable! Anuncios encartelonados nos acosan por doquier, para salirnos a la hora llegada con una historieta menos interesante que un folleto de propaganda comercial. A veces — una por semana — nos damos el gustazo de admirar una buena producción. Digo "buena" porque en ellas las casualidades y errores no tienen el acceso que tienen en otras. Una vez por semestre nos deleitamos ante una producción musical, donde el lujo y el arte sobreviven a la eterna pobreza del asunto; y una vez al año se estrena una cinta cuya perfección arranca un ¡Monumental! de la boca del público, quien "siempre tiene la razón."

Y bajo la misma máscara publística podemos descubrir cientos de "astros" y "estrellas" con menos sesos o talento histriónico que cualquier payaso de circo o aficionado teatral. Despierta, por ejemplo, más hilaridad la formidable desfachatez de una ZaZu Pitts que los aburridos disparates de los hermanos (3) Marx, pese a la propaganda que se gastan. Luise Rainer — con perdón de la pálida vienesa — despierta más simpatía que admiración, pese a su gran talento. William Powell tiene menos admiradores que pelos en su simpático bigote. Edward G. Robinson parece un reportero insoportable. Kay Francis, a pesar de su talento, cuenta con poquísimos idólatras. Los bailes Astaire-Rogers han perdido mérito en sus últimas películas. Leslie Howard, no obstante que lo admiramos en "Romeo y Julieta," se dejó robar la película de la encantadora Norma Shearer, aunque siempre se la ha dejado robar de cualquier comparsa. Simone Simon no ha despertado interés. Clark Gable se mantuvo en la cúspide de la idolatría femenina hasta que llegó Robert Taylor.

A propósito de Gable, ¿saben ustedes por qué el inteligente Clark fué destituido del corazón fanático de los nicaragüenses? Pues nada menos que por un desdén inoportuno. El que desdeñó: Clark Gable. La desdeñada: una bellísima hija del penúltimo doctor que ejerció la presidencia de Nicaragua. Dicen que el orgulloso "astro," quien pernoctó en Managua durante su último viaje a Sud América, se negó a aceptar el hospedaje que la noble criollita le ofreció en el Palacio Presidencial, y como es explicable, la "princesita" se disgustó mucho y en consecuencia el pueblo.

En cambio hemos visto desfilar estrellas que, uniendo la gracia al talento, han sabido conquistar el variable geniecillo del público. Jeanette MacDonald ocupa el primer puesto en la actualidad: voz, belleza, talento, dulzura . . . Luego, Bárbara Stanwyck, Sylvia Sidney, Eleanor Powell, Joan Crawford, Myrna Loy, Olivia de Havilland, Lily Pons, Edna May Oliver, May Robson, Elissa Landi, Gertrude Michael, Frances Drake, Claudette Colbert y otras pocas. Robert Young, Errol Flynn, Paul Muni, Victor McLaglen, Spencer Tracy, George Raft, Gary Cooper, Franchot Tone, Boris Karloff, Bela Lugosi, los hermanos Barrymore, Fredric March, Randolph Scott, Edward Arnold, Ronald Colman (que va descendiendo en popularidad), Francis Lederer, unos cuantos viejos y poquísimos cómicos.

El exceso de publicidad está acabando por restarle mérito a las casas productoras. "Tanto va el cántaro al agua, que al fin se rompe," y no está lejano el día en que el público tenga que nombrar una comisión particular de censura para no regalar más dinero a los productores y a aquellos "astros" y "estrellas" que ni siquiera se interesan por divertirnos.

G. Genie Espinosa

El gran astro de los estudios de la Metro, parece que cometió un pequeño error de discreción que ofendió a sus falanges de admiradores de Nicaragua.

LA MAGIA DEL CINE

Cartago, Costa Rica

¿La verdadera causa del éxito del cine, no igualado por ningún arte o industria? ¡Nadie lo ignora! Es que el cine tiene el poder de tornar, por varios minutos, las más exaltadas fantasías en tangibles realidades. Mientras vemos una película, la vivimos. Nuestra fantasía cobra visos de realidad por unos momentos. Nos sentimos bellas como las estrellas del cine; se torna visible a los ojos del cuerpo lo que sólo habíamos visto con la imaginación: el chalet que soñábamos, los trajes que anhelamos, el auto que deseamos, los jardines florecidos cuyas flores deseáramos cortar, la piscina en que nos gustaría sumergirnos, la alcoba tibia y perfumada en que desearíamos reposar, quizá para siempre . . . Y sobre todo, el amor de un gallardo mancebo con el alma noble, pura la conciencia y cristalinos los sentimientos . . . Todo lo que desearíamos tener y la vida nos negó, eso es lo que merced a nuestra fantasía nos brinda el cine. ¡Qué importa si seguimos siendo la humilde criadita, la empleadita fea, la pobre huérfana, si por unos minutos gloriosos fuimos una princesa, toda bella, a quien un guapo mozo brindó su amor ardiente! ¡Qué importa volver a la vida triste y mezquina, si la magia del cine trueca en realidad nuestras ilusiones! Ese es el secreto del cine, no igualado nunca; varita de virtud cuyo encanto — como el de la Cenicienta — dura poco tiempo, pero que tiene el inmenso poder de hacernos grata la vida.

Grace Brenes F.

(va a la página 44)

● Hedy Lamarr, que con el nombre de Hedy Keisler hizo hablar al mundo entero cuando se exhibió su film europeo "Extasis," ha revivido la era de la mujer exótica que al parecer había terminado en Hollywood. Ustedes la verán en "Algiers," film de Walter Wanger.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XII — OCTUBRE, 1938 — NO. 10

HEDY LAMARR

Por J. Quiroz Bustamante

Hollywood acaba de descubrir a una muchacha sensacional que está destinada a un futuro no igualado desde los días en que en otra película también de ambiente marroquí, al pie de los alminares y las alcatifas, la beldad germana del rostro arrobador nos sorprendió con su actitud displicente y su belleza exótica.

Hedy trajo a Hollywood el prestigio de un film solamente, pero de un film que recorrió el mundo provocando disensiones y atrayendo muchedumbres a la taquilla de los cines en que se exhibía. Su fama y popularidad databan de la impresionante sinceridad con que interpretó el amor en su más simple expresión, una moderna versión de la diosa de Citerea nacida no de la espuma de las olas sino de las transparencias luminosas del celuloide.

Un año vivió Hedy en Hollywood, contratada por Metro-*Goldwyn*-Mayer, durante el cual pasó inadvertida sin hallar oportunidad de lucir sus maravillosas facultades fílmicas. El mundo todavía admiraba la hechura maravillosa de su cuerpo de bayadera y la luz de sus enormes ojos misteriosos, capaces de cautivar millones, pero en la ciudad de la celebridad Hedy aguardaba impaciente la hora del éxito.

Hace unas cuantas semanas Hollywood despertó súbitamente a la realidad. Hedy es una muchacha capaz de las mayores hazañas. Tiene un nombre misterioso que evoca a una de las trágicas gloriosas del pasado fílmico. Bárbara Lamarr tenía también la luz en los ojos y el esplendor misterioso de la nueva heroína vienesa. Pero viendo a Hedy debutar en una película de ambiente morisco, en la ciudad novelesca de Argel, el paralelo con la heroína de Marruecos, Marlene Dietrich, era inevitable. Las dos son representantes inmortales del arte europeo, arte exótico, antinatural, arte que cautiva más con la imagen que con la acción. La actriz alemana utilizó a las mil maravillas la perfección de su figura delicada y la belleza de su rostro fabricado ex profeso para interpretar la pasión. Su voz extraña y dulce, llena de un sabor indescriptible de poema erótico, quedó indeleble en los oídos del mundo. Hedy añade a esas mismas virtudes un cúmulo de múltiples recursos. El exotismo de Marlene es unilateral y fué explotado milagrosamente por el genio de Sternberg. Hedy Lamar es todo un desbordamiento de expresión pasional. Cuerpo afrodisíaco, talle flexible y voz que llega al fondo del alma. ¡Entre la beldad ru-

(va a la página 35)

Hedy Lamarr — todo un desbordamiento de expresión pasional — nos proporciona momentos de "éxtasis" en su film norteamericano "Algiers," en que figura junto al poderoso actor francés Charles Boyer — con quien aparece en la foto a la derecha. El film es de Walter Wanger.

El gran comediante Jack Benny — en un momento de descanso de sus oficios como maestro de ceremonias en el juego anual de polo que celebra la colonia fílmica — junto a la siempre encantadora Joan Crawford.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

CHISMES y CUENTOS

POR GALO PANDO

DE ACUERDO CON DANIELLE DARRIEUX quien, como buena ama de casa que es se ocupa de estas cosas, la vida en París es como cinco veces más barata que en Hollywood. He aquí la diferencia según la graciosa estrellita francesa:

Secretaria	$270.00	$60.00
Cocinero	120.00	30.00
Sirvienta personal	90.00	21.00
Gastos domésticos	105.00	28.00
Chófer	126.00	165.00
Rizado del pelo y cuidado de manos y uñas	14.00	8.75
Pedicuro	10.50	3.50
Un traje	360.00	180.00
Flores	45.00	17.50
Automóvil	240.00	
Diversión en *nightclubs* (incluyendo automóvil)	300.00	

Estas cantidades son dólares y representan los gastos de Danielle durante un mes.

PEARL WHITE, REINA DE LOS FILMS EN SERIE de hace diez y ocho o veinte años, falleció recientemente en el Hospital Americano de Neuilly, Francia. Aunque parezca mentira Pearl nunca vió la metrópoli del cinema, ya que sus films fueron hechos en el este. Hace como un año visitó este país y tenía el propósito de venir a Hollywood, pero no creo que realizó este deseo. Otra pérdida lamentable de la pantalla fué la desaparición de Warner Oland, a quien hemos admirado mucho en el papel de Charlie Chan, el sagaz detective de los films de la Fox.

UN BEBE EN LA FAMILIA de un astro o estrella — es decir, un bebe por venir — es una verdadera calamidad, un estorbo de primera magnitud . . . . . para el estudio, a quien casi siempre cuesta una suma de dinero considerable con motivo de dilaciones y alteraciones en el orden de filmación, y especialmente para el asistente de director y el jefe de la unidad filmadora, que son los que tienen que romperse la cabeza . . . Han tenido bebés fílmicos en estos días Dick Powell y Joan Blondell, Henry Fonda, Dick Foran, Patric Knowles, Bob Burns, Allen Jenkins, Claude Rains y — aunque éste tal vez mantuvo postrado sólo a su papá — Clara Bow . . .

CONSERVARSE JOVENES es ley inexorable que no puede olvidar toda muchacha cuyo medio de vida es sus ganancias como extra. La juventud debe predominar, insisten los estudios. Llegar a los 25 es llegar a la vejez cinemática para estas niñas, y su belleza, su talento y su inteligencia, carecen de potencia ante esta arbitrariedad. Virginia Dawes era una extra con todos los atributos indispensables para la profesión, y por motivo de enfermedad fué eliminada de las listas de los estudios. Por haber llegado a esta edad crítica los estudios se negaron a admitirla nuevamente. A pesar de su belleza, talento, e inteligencia, ya tenía 25 años. Afortunadamente

A la derecha vemos a Hedy Lamarr — nuestra personalidad de este mes en virtud de su buena labor en el film "Algiers," de Walter Wanger — junto a la distinguida Joan Bennett, en el momento en que tratan de complacer a un colector de autógrafos mientras asisten al juego de polo.

Virginia sabe patinar sobre el hielo, y tras once meses de estrecho vivir consiguió empleo haciendo esto último en el film *Breaking The Ice,* de Bobby Breen y la prodigio de seis años de edad Irene Dare. Necesitándolos, los 400 dólares que recibió por cuatro semanas de trabajo apenas alegraron a esta joven, presa de la ambición secreta de toda extra.

GEORGE BERNARD SHAW, el famoso dramaturgo inglés, ha consentido por fin en que se lleven a la pantalla tres de sus obras. Las tentadoras ofertas de los pródigos productores hollywoodenses y de otros centros nunca le conmovieron. Entre éstos fracasó en su intento el gran Goldwyn. Un tal Gabriel Pascal, que al acercarse a Shaw confesó que sólo disponía de seis chelines y el loco deseo de hacer films de las obras de Shaw, consiguió la autorización del gran dramaturgo y ya llevó al lienzo *Pygmalion.* Los otros dos serán *Devil's Disciple* (El Discípulo del Diablo — traducción nuestra) y *Anthony and*

Spencer Tracy, que además de ser uno de los mejores actores del cinematógrafo es uno de los mejores jugadores de polo, estampa su firma sobre una de las pelotas utilizadas en el juego anual de polo de la colonia cinemática, durante uno de los momentos de descanso.

Charles Farrell discute con Ginger Rogers el juego de polo que está próximo a comenzar. Ginger fué la capitana del team vencedor, mientras Joan Bennett ejercía iguales funciones en el team vencido.

(Fotos por Hollywood Pictorial)

Cleopatra. Se dice que Shaw está muy entusiasmado al ver el resultado del primer intento.

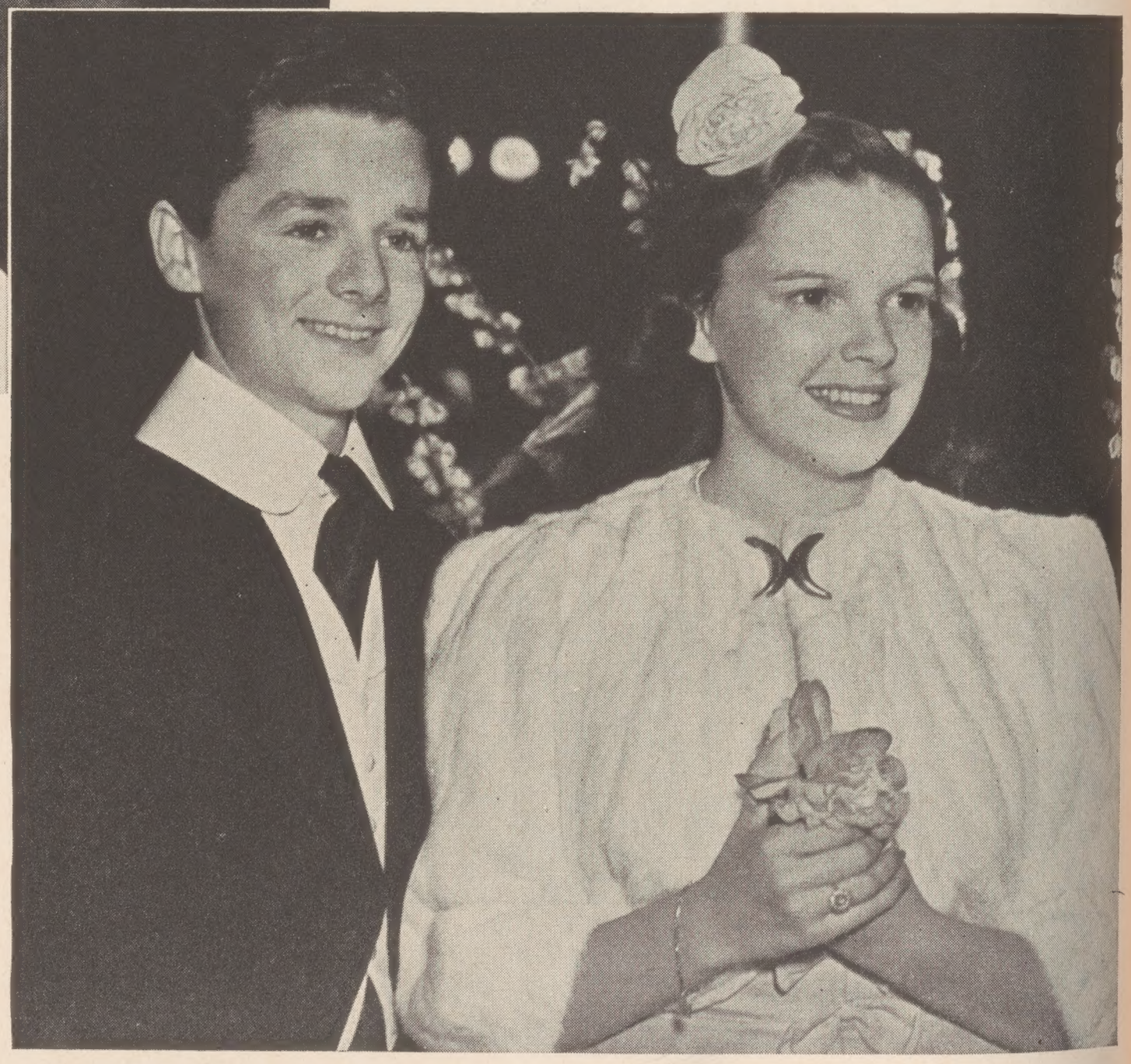
DE GENERAL A COCINERO . . . pero muy feliz. Durante la filmación de una escena que representa una gran comida, en el film *Escape from Yesterday* — título que, entre paréntesis, parece sugerir lo que vamos a contar, pues quiere decir algo así como "Olvidemos el ayer" — oímos al director decir "Ponga la salvilla frente al señor Tamiroff, General," al entrar cierto personaje con una bandeja en la mano. Se dirigía a un general auténtico que fué comandante de los Cosacos de la Ukrania durante la Guerra Mundial, y más tarde general de las huestes blancas durante la revolución rusa. Su nombre es Vyacheslav Savitsky, pero por ser difícil de pronunciar, todos le llaman Sam Savitsky. Sam gana 11 dólares al día cuando trabaja y dice que no tiene amigos, hogar, ni propiedad en Rusia; que éste es su hogar y que se encuentra muy feliz. El film es de Paramount y tienen los roles principales Akim Tamiroff, Frances Farmer y Leif Erikson.

PARECE QUE FRANK CAPRA ha roto su propio récord — que no tiene nada de insignificante si se considera que siempre ha hecho films de los mejores y ha merecido más de una vez el título de mejor director, otorgado por la Academia. Todos los que vieron su último film, *You Can't Take It With You,* en la *preview* que a manera de sorpresa se dió en el cine de un pueblecito cercano, dicen que es el más grande éxito de Capra, y el gran director mismo ha confesado que el resultado es "más que satisfactorio." Su próximo film para Columbia será *Mr. Deeds Goes to Wáshington.* Todos ustedes recuerdan sin duda a *Mr. Deeds Goes to Town.* Columbia trata de conseguir a Gary Cooper para reencarnar a Mr. Deeds, y a Jean Arthur, para su colaboradora.

FILMS NOTICIEROS exhibirá exclusivamente en adelante el Teatro President, de la Calle Broadway en Los Angeles — cosa nueva en materia de exhibición. Tiene contrato con todas las empresas que producen esta clase de films, y un servicio de mensajeros que los transportarán del aerodromo al teatro tan pronto aterricen los transportes aéreos que los traigan de los distintos puntos de origen.

LOS SENSACIONALES VUELOS de Howard Hughes y Douglas Corrigan, y el éxito obtenido por el film de Metro-*Goldwyn*-Mayer *Test Pilot,* han promovido nuevamente el ciclo de films de aviación y por lo menos once películas de asunto aéreo pondrán al mercado próximamente los productores de Hollywood. Warners presentará *Wings of the Navy, Dawn Patrol,* y si consiguen a Corrigan mismo, harán *Dublin by Mistake.* Y también tienen en mente una serie de aventuras aéreas. Paramount presentará *Men With Wings,* en Technicolor, y tiene en preparación *Air Raid.* Columbia distribuirá *Flight to Fame,* con Charles Farrell, y RKO ya está exhibiendo *Sky Giants.* Fox prepara una con el título de *Tailspin;* Universal *Flying*

La premiere de "María Antonieta," el film de M-G-M, ha sido una de las más resonantes que se hayan celebrado. Carole Lombard y Clark Gable firman el libro registro a la entrada del Carthay Circle. Abajo, Freddie Bartholomew y Judy Garland en la misma premiere. Los dos son prominentes artistas de M-G-M.



Cadets, y Republic *Flight Inspector.* Mientras tanto el intrépido Howard Hughes, que ustedes saben fué quien produjo *Hells Angels,* se propone hacer un film de aviación y utilizará vistas tomadas en su reciente viaje alrededor del mundo. Al ciclo de films de aviación, según dicen los expertos, le seguirá uno de asunto marítimo.

PLANES DE MICKEY ROONEY PARA EL FUTURO: Además de trabajar simultáneamente en *Stablemates* y *Boys Town,* para Metro, quienes tienen cuatro otros argumentos en preparación para él, piensa pasar unas vacaciones en Honolulu, a cuyo efecto quiere comprarse una balandra para hacer el viaje; comenzará a estudiar en la Universidad de California en septiembre; está aumentando el personal de su banda musical para hacer una jira por todo el país; está escribiendo canciones para esa jira; está tomando un curso de fotografía, pues quiere ser director algún día, y ha obtenido la promesa de Louis B. Mayer de que dirigirá un film de un rollo cuando cumpla veintiún años; tiene un *team* de *football,* y están practicando activamente; y para completar ha sido retado por los chicos que figuraron en *Dead End,* para un partido de pelota.

PARA CONSERVAR SU MARIDO, dice Myrna Loy (1) consérvese tan atractiva a sus ojos después de casados, como antes (2) dedique algún tiempo al estudio del arte culinario — la manera de conquistar su corazón es por vía del estómago (3) no esté muy segura de él, ni le permita estar muy seguro de usted (4) no regatee con él en cuestiones de dinero — obtenga una asignación y viva sin salirse de ella (5) si él fuma, no vaya a exasperarlo con regaños y demás porque de vez en cuando caigan las cenizas al suelo — tenga ceniceros a la mano (6) esté al corriente de los sucesos mundiales y preparada para discutir inteligentemente las noticias diarias (7) olvídese de los hombres con quienes usted pudo haberse casado (8) no haga compromisos para su esposo que usted no haya tratado con él antes (9) no le llame a su oficina si no es necesario — él está ocupado y no dispone de tiempo para conversaciones frívolas (10) y, sobre todo, no le sermonee.

LOS QUE MEJOR VISTEN EN HOLLYWOOD, dice Dolly Tree, creadora de la moda en los estudios de M-G-M, son en cuanto a los efectos de vestir nombrados los siguientes: Clark Gable, trajes de lana de dos colores; Robert Taylor, trajes de deporte; Tyrone Power, trajes de épocas pasadas; William Powell, botines; Adolphe Menjou, trajes de mañana; Allan Jones, calzones de baño; Don Ameche, traje de etiqueta; Pat O'Brien, uniformes; Alan Mowbray, blusas rusas; Dick Powell, sombreros. Para trajes de utilidad general Miss Tree escoge a Fredric March.

GLORIA SWANSON GANARA MAS DINERO próximamente que cuando, en la cima de su carrera, era la actriz mejor pagada de Cinelandia. Con Winfield Sheehan, que también fué uno de los magnates mejor remunerados de la industria, está interesada en una invención musical llamada *omnitone,* que toca todos los tonos y será puesta en venta dentro de poco en todas las tiendas de efectos musicales.

CHICO MARX — el que toca el piano y habla con acento italiano, de los hermanos Marx — amansó un hostil auditorio londinense una vez con un acto de pura desfachatez. Se trataba de la pri-

mera función de los Marx y parece que sus chistes y payasadas no divirtieron al público, que empezó a silvarlos y a tirar peniques al escenario. Chico, con toda calma, se adelantó y comenzo a burlarse del público con actos irrisorios, desafiándolos a que tiraran chelines en vez. Y fué este mismo de los hermanos que, cuando hace veinte años quiso contraer matrimonio con la que aun es su esposa, fueron necesarias dos tentativas. El primer rabino que intentó casarlos se enfureció cuando notó que Groucho y Harpo se comían las hojas de su planta favorita, y abandonó la ceremonia sin terminarla. Luego, cuando decidieron efectuarla en casa de un amigo en Chicago, éste y Chico eran muy amantes del *pinocle,* y la ceremonia tuvo lugar entre juego y juego sin que apenas se dieran cuenta de que existía la novia. El próximo film de los hermanos Marx es *Room Service,* para RKO-Radio.

GRETA GARBO QUIERE DIRIGIR . . . Aunque Metro-*Goldwyn*-Mayer asegura estar ignorante de tal cosa, y que Greta les ha dado su palabra por cable de volver a Hollywood para el primero de noviembre, el *New York Times* ha publicado la noticia de que la Garbo está en París tratando de conseguir la cancelación de su contrato con M-G-M para poder convertirse en directora de films para la *Swedish Film Company* que, en unión de intereses alemanes piensa comenzar la producción de películas en Suecia.

NOTICIAS DE AQUI Y ALLA: June Knight, a quien recordamos por última vez en Hollywood cuando figuró en *Broadway Melody of 1936,* regresa, traída por Metro, para filmar *Vacation From Love.* . . . La primera estrella cinematográfica que recibiera grandes sumas por su labor fué Mary Pickford. En 1914 recibió $104,000 al año; en 1916 fué contratada a $10,000 por semana, por dos años, más el 50% de los beneficios netos y un bono de $300,000. . . . El primer film hablado de largo metraje fue *The Jazz Singer,* de Warner Brothers, que comenzó a exhibirse en Nueva York el 23 de octubre de 1927. Costó $450,000 y produjo una entrada bruta de $6,500,000 . . . La primera estrella extranjera contratada aquí fué Sarah Bernhardt. Su film *Queen Elizabeth* comenzó a exhibirlo en Estados Unidos Adolph Zukor el 12 de julio de 1912. . . . Sonja Henie llega a New York en el Normandie, de regreso de sus vacaciones, el 8 de septiembre, para comenzar las preparaciones para su próximo film para Fox, *Castle in Norway.* Su último fué *My Lucky Star,* con Richard Greene. . . . En Hollywood la definición de un productor cinematográfico es como sigue: Un hombre que le hace a usted una pregunta, la contesta él mismo, y luego le dice que está usted equivocado. . . En doce días que pasó en Europa Eddie Cantor reunió $500,000 para su proyecto de rehabilitación de los judíos. . . Se dice que W. C. Fields hará un film para Universal, titulado *You Can't Cheat an Honest Man,* que quiere decir algo así como "No hay quien defraude a un hombre honrado," y recibirá $150,000 por sus servicios que seguramente prestará en menos de dos meses. . . Josef von Sternberg ha sido contratado por M.G.M para dirigir el próximo film de Hedy Lamarr. . . . Metro ofreció un cuarto de millón de dólares a George M. Cohan por el derecho a usar la historia de su vida como asunto fílmico, con o sin la presencia en el film de éste. . . . El Gobierno de Estados Unidos combate las principales empresas fílmicas por alegadas violaciones a la Ley Sherman, que prohibe el monopolio. . . . Danielle Darrieux regresa a Hollywood para el

(va a la página 42)

Robert Taylor firma el libro de registro a la entrada del Carthay Circle en la noche de la premiere de "María Antonieta," mientras que su acompañante, que como ustedes saben es Bárbara Stanwyck, aguarda muy complacida.

Abajo vemos a cuatro grandes personalidades relacionadas con la escena fílmica y teatral. De izquierda a derecha, Louis B. Mayer, jefe de producción de M-G-M, la gran actriz Helen Hayes, la estrella Norma Shearer, y su galán en el film "María Antonieta," Tyrone Power.

● El caso de esfuerzo propio más notable que hayamos visto en mucho tiempo es el de John Garfield, este joven actor importado de las tablas por Warner Brothers, que con su magnífica actuación en el film "Four Daughters" ha añadido nuevos laureles a los muchos que recibiera en Nueva York.

El Cine conquista a un GENIO

POR

ALBERTO RONDON

Cuando la película *Four Daughters* se exhibió por primera vez en los estudios Warner Brothers, un muchacho desconocido, de modesta apariencia e increíbles facultades dramáticas, se convirtió súbitamente en el centro de la atención de directores, productores y periodistas.

John, el héroe de una magnífica gesta cinematográfica, es un muchacho de veinticinco años, un muchacho sincero e inteligente, dotado de un gran temperamento artístico y cuya única reacción ante el triunfo fantástico e instantáneo es un gesto de sorpresa y una sonrisa bonachona de indescriptible ingenuidad.

En las filas de los actores jóvenes, durante los últimos años, el arte hondo, el temperamento teatral y la inspiración honrada, han desempeñado un rol secundario. Los años 1936 y 1937 fueron testigos del rutilante encumbramiento de unos cuantos galanes que deslumbraron al público con la perfección apolínea de su figura física. Robert Taylor, ídolo supremo de los últimos tiempos, es una prueba rotunda de que hoy como ayer la seducción física es la norma suprema en el cinematógrafo.

Cuando Tyrone Power firmó en los estudios Fox el contrato que lo consagraba, exclamó entusiasmado: "Acabo de realizar la suprema ambición de mi vida."

El actor de *Four Daughters,* demasiado modesto, demasiado humilde, demasiado humano, es el anverso de esos otros semidioses que prodiga el cine y no podría haber pronunciado nunca una frase semejante porque en su vida sangrante de luchador no existen supremas ambiciones y en la ilimitada ambición de su arte no es posible imaginar ninguna meta.

Priscilla Lane, que se ha destacado ya en algunos films de Warner Bros. y consigue nuevos laureles en "Four Daughters," y John Garfield, que resulta en este film uno de los más grandes descubrimientos del cinema en algunos años. Garfield procede de las tablas neoyorquinas.

John Garfield, el de la pantalla, es relativamente fácil de describir. Un actor de indiscutible fuerza dramática capaz de interpretar a los veinticinco años papeles dificilísimos con la certeza y versatilidad de un veterano de la escena; un muchacho que pertenece en el mundo del arte a la casta de los Muni, de los Boyer, que no forman legión en la ciudad del cinema.

John Garfield, el de carne y huesos, es una encarnación novelesca en que la inexperiencia de la juventud corre pareja con la seguridad y la inspiración que ofrece ya el talento en las primeras etapas de la vida.

John Garfield es un tipo radicalmente opuesto a lo que piensa el mundo que el muchacho americano modelo debe ser. La exagerada preocupación por el contenido material de la existencia ocupa un espacio reducido en el alma del soñador que a los veinticinco años conquistó la celebridad. Y la reacción ilógica de una vida llena de amargas luchas y de esfuerzos dolorosos no fué la exagerada apreciación del triunfo material, sino una fe admirable y firme en el destino superior de la existencia humana. El muchacho que por falta de recursos no pudo concluir ni siquiera su educación secundaria y que tuvo que abandonar antes de tiempo la escuela para luchar a brazo partido por el diario vivir, es un muchacho en cuya mente triunfó definitivamente el instinto elevado superior y la preocupación intelectual de que tanto, es triste decirlo, carecen las mentes vacías de la moderna Babilonia del Oeste.

Tal vez pueda tildarse de iluso al actor a quien la vida castigó y encumbró en un extraño capricho melodramático, pero tal vez de ese mismo desequilibrio inicial procede su maravilloso temperamento dramático y la delicada percepción sentimental que posee.

John Garfield, a pesar de sus pocos

(va a la página 48)

Nuestra Opinión

Arriba vemos al conocido comediante Joe Penner, con Lorraine Kruger y otra actriz del film de RKO "I'm From the City," y a la derecha, Bing Crosby, el de las barbas postizas, con otros miembros del reparto de "Sing, You Sinners," de Paramount.

LOVE FINDS ANDY HARDY — Este es uno de los mejores films que hemos visto este mes, aunque la película fué hecha sin esperanzas de que fuera otra cosa que una de la serie que hemos venido presenciando como aventuras de la familia del Juez Hardy (Lewis Stone). Pero además de contar con un argumento interesantísimo y un reparto de actores competentes, esta película cuenta con una actuación del muchacho Mickey Rooney que, dicho sea de paso, le ha valido el estrellato. En el reparto: Cecilia Parker, Fay Holden, Lana Turner, y otros. Producción de Metro-*Goldwyn*-Mayer.

PROFESSOR BEWARE — Este es el film más reciente de Harold Lloyd y el cómico de los anteojos vuelve a hacer de las suyas, dándonos una de esas películas típicas con que estableció su popularidad entre los que prefieren ir al cinema a reír en vez de llorar. Y Lloyd consigue su cometido, acompañado de una *troupe* compuesta de Phyllis Welch (una novata muy bien parecida), William Frawley, Etienne Girardot, Raymond Walburn, Lionel Stander y otros muchos veteranos de esta serie de películas cómicas. Distribuida por la Paramount.

SING YOU SINNERS — Obra semi musical de Paramount con Bing Crosby y Fred MacMurray en los papeles principales. El argumento no hay que tomarlo muy en serio, pero el film está lleno de situaciones divertidísimas y canciones entretenidas que han de gustar generalmente. Debuta en este film un chiquillo (Donald O'Connor) que ha de causar sensación. Bing interpreta un papel que le cae muy simpático, pues él es un gran aficionado a los caballos de carrera (es dueño de un gran hipódromo y de varios potros) y la acción se desarrolla en un ambiente de pista hípica. Dirigida por Wesley Ruggles.

RICH MAN, POOR GIRL — Cuando un hombre rico se enamora de una joven pobre, el asunto es complicado, y así ocurre en esta película de M-G-M cuando Robert Young (el joven rico) se enamora de su secretaria, Ruth Hussey. La familia, numerosa por cierto, no se opone, con excepción de Lew Ayres, un primo dado a discutir las injusticias sociales y que por poco echa a perder el pastel. Pero Young está empeñado en casarse y se las arregla hábilmente para convencer a todos que está dispuesto a adoptar a la familia de su futura como si fuera la suya propia. Dirigida por Reinhold Schunzel.

FOUR DAUGHTERS — He aquí una película de la que bien pueden enorgullecerse los hermanos Warner. Es un drama-comedia de asunto familiar con Claude Rains en el rol de padre y las tres hermanas Lane (Priscilla, Rosemary y Lola), siendo la cuarta "hermana" la joven actriz Gale Page. Se trata de una familia aficionada a la música y el canto y el film está repleto de situaciones conmovedoras. Debutan en este film dos jóvenes actores que están llamados a triunfar en toda la línea: John Garfield (de quien escribimos en artículo aparte) y Jeffrey Lynn. Dirigida por Michael Curtiz.

I'M FROM THE CITY — La empresa R.K.O. Radio presenta a Joe Penner en el papel de acróbata en un circo que solamente se atreve a hacer maromas bajo la influencia de Richard Lane, que lo hipnotiza. El argumento no tiene nada de particular y sólo sirve de base para una serie de aventuras cómicas en que, naturalmente, sobresale Penner y que es el objeto principal de la película. Acompañan a Penner, además de Lane, Kay Sutton, Paul Guilfoyle, Lorraine Kruger, y otros. Dirigida por Ben Holmes.

THE CHASER — Drama de la empresa Metro-*Goldwyn*-Mayer en que el papel más importante está representado por un novato, actor muy buen mozo, y que se llama Dennis O'Keefe. Es la historia de un joven abogado que cansado de esperar por clientes que nunca llegan, se decide a buscarlos él mismo y persigue a las ambulancias, ofreciendo sus servicios a las pobres víctimas de accidentes. En esa forma este joven abogado pone pleitos por daños y perjuicios a las compañías de tranvías, omnibus, etc., hasta que un día la Asociación de Abogados trata de pescarlo en una de sus tramas. Pero es el amor de una joven, Ann Morriss, (otra novata) que lo guía por el camino del bien. Dirigida por Edwin L. Marin.

Arriba, Priscilla Lane, May Robson, Lola Lane y otros, en una escena de "Four Daughters," de Warner Bros., y a la izquierda, Marie Wilson y Bruce Lester, en el film "Boy Meets Girl," de la misma productora.

THE GLADIATOR—La Columbia presenta a Joe E. Brown, el cómico de la bocaza enorme, en una de esas comedias hechas expresamente para él y que, como todas las anteriores, resulta divertida. Es más, es la más divertida en que hemos visto a este actor en mucho tiempo. El ambiente de esta comedia es una universidad donde Brown hace el papel de estudiante estúpido y peor atleta que, deseando igualar las proezas épicas de su abuelo y su padre que fueron futboleros famosos en la misma universidad, recibe porrazos a diestra y siniestra por ser tan torpe en sus esfuerzos. En el reparto: Man Mountain Dean (el famoso luchador de las patillas), June Travis, Dickie Moore, Lucien Littlefield, y otros muchos.

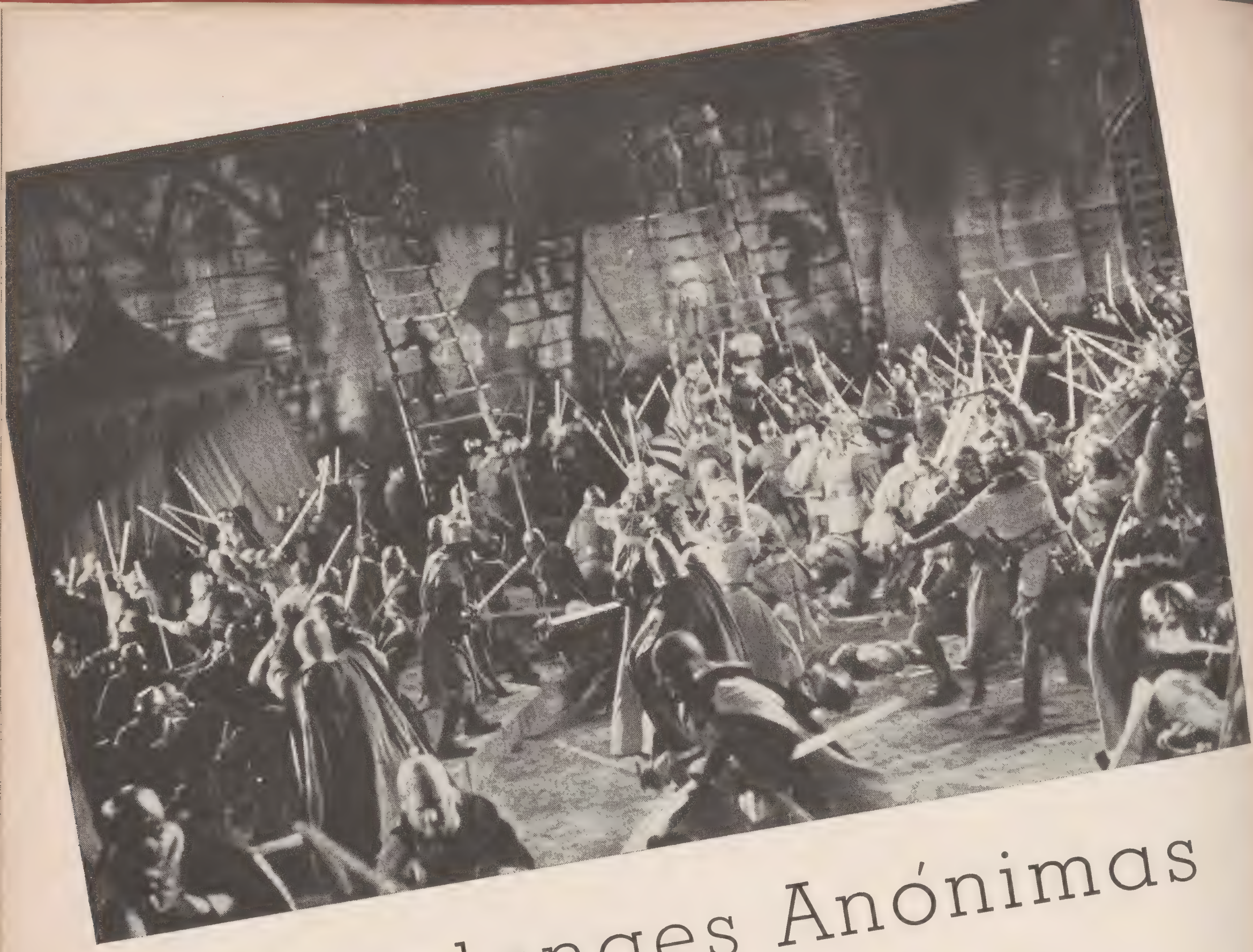
BOY MEETS GIRL — Comedia de la empresa Warner Brothers con Pat O'Brien, James Cagney y Marie Wilson en los roles principales. La acción se desarrolla en el ambiente de un estudio donde Cagney y O'Brien son escritores. Siempre haciendo diabluras, los dos compinches deciden un día que Marie, una camarera del café, y su bebito recién nacido, aparezcan en un film de su propia confección. El resultado es una serie de aventuras cómicas sin pies ni cabeza pero que harán reír generalmente. En el reparto: Ralph Bellamy, Frank McHugh, Dick Foran, Bruce Lester y otros muchos.

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES

John Garfield, en "Four Daughters," de Warner Brothers.

Priscilla Lane, en "Four Daughters," de Warner Brothers.

Mickey Rooney, en "Love Finds Andy Hardy, de Metro-Goldwyn-Mayer.



Las Falanges Anónimas

POR

LORENZO MARTINEZ

Cuando proferimos el nombre de la ciudad mágica, sede de la industria del cine, piensa uno inevitablemente en la clase favorecida por las cuantiosas ganancias que dejan las taquillas del mundo: estrellas, productores, directores. No son ellos, sin embargo, la mayoría de los que comparten las ganancias del cine. Los artesanos que trabajan en los estudios reciben salarios cuantiosos. Técnicos y especialistas son, asimismo, generosamente pagados; pero gran parte del botín universal va a dar a manos de los ejércitos de *extras* o figurantes que sin ser vistos ni oídos son parte esencial de la filmación de una película.

El *extra* de cine es un ser romántico, lleno de colorido y de originalidad, héroe novelesco a quien a menudo se nos describe como un bohemio estoico a la manera de Francois Villon, o armado de la dulce melancolía de un soñador malnutrido. Al través de innúmeras historias el *extra* del cine ha quedado universalmente constituido en el pelagatos del cinematógrafo. Sin embargo, Hollywood invierte ingentes sumas en el salario de sus *extras,* y si el hambre asola las filas de estos bravos soldados de la causa del celuloide es a menudo por culpa y responsabilidad de ellos mismos.

El hecho de haber trabajado en tal o cual película no da derecho a nadie para conferirse a sí mismo el título de *extra. Extra* es el individuo que por años ha dedicado su actividad al cinema, cuyo único blasón es el teléfono automático. En fin, lo que en Hollywood se apellida "un *extra* establecido." Los demás son parvenús del oficio, gentuza que no ha recibido todavía el espaldarazo de la consagración y que si sufre graves peripecias económicas no tiene ningún derecho de atribuírselas al cinema.

Y el *extra* establecido, lejos de ser un pelagatos, es uno de los ciudadanos favorecidos por la fortuna, poseedor de una de las más altas tarifas de sueldo que se conocen. El *extra* establecido come, bebe y se divierte a más y mejor durante ciento cincuenta días al año, y durante los otros ciento cincuenta duerme a pierna suelta y entre bostezo y bostezo manipula el teléfono automático hasta quedar con el dedo indice a medio descoyuntar. El *extra* establecido echa sobre sus espaldas fotogénicas trajes de la mejor hechura, vive en los lugares más costosos, dispone de un cómodo "apartamiento" y con frecuencia va a trabajar en un magnífico automóvil.

Esta vida sibarítica y muelle se la gana estando de plantón frente a la cámara bien seguro de que su rol en el cinema no es otro que el de pasar inadvertido. Y a pesar de que la esencia de su trabajo consiste en ganar por no hacer nada el triple de lo que los demás humanos ganan por hacer algo, el *extra* establecido es un empedernido pesimista que consume su existencia, y el escaso jugo de su cerebro atrofiado por la falta de uso, en las más negras cavilaciones acerca de su futuro, que eternamente se le ofrece horrendo y escalofriante.

El *extra* establecido es un convencido de su propio fracaso. A pesar de que atuza sus cabellos, maquilla cuidadosamente sus mejillas de trasnochador y cuida de "su físico" como cuida el avaro su más preciada joya, es un ser consciente de que, ante todo y sobre todo, es una nulidad frente a la cámara, y de que el oficio de figurante no es para él

(va a la página 48)

Las falanges de anónimos de Hollywood han contribuido en gran medida a la perfección y éxito del film "If I Were King" (Si Yo Fuera Rey), de Paramount, que protagoniza el gran actor Ronald Colman.

Mantener Esbelta

ALFONSO

Puede decirse en general que el cine es el arte por excelencia de los seres un poco enjutos de carnes. La gordura se convierte en un rasgo humorístico de fácil resultado. Alguno que otro gordo se abre paso derrochando facultades dramáticas — tal Charles Laughton, Emil Jannings o Mae West — pero nunca recibe una acogida duradera entre las filas del público sentimental.

En cambio, las mujeres terriblemente frágiles imponen al través del celuloide la pompa exquisita de un *sex appeal* ficticio, y proclaman enfáticamente la superioridad de la mujer delgada frente a las luces Kleigh.

Entre las grandes damas del cinema que no tiemblan horrorizadas cuando se les habla de la Vitamina A o la Vitamina C podemos mencionar, aparte de la inmortal actriz de Estocolmo cuya dieta no excluyó nunca los alimentos grasos, a Loretta Young, la muchacha muñequil de lánguidos muslos y brazos delicados que en la pantalla es algo así como una cristalización del ensueño, vaporosa y sutil; o Constance Bennett, cuya divina cabellera de oro sólo puede ser apreciada cuando la contempla uno cara a cara.

Si el público viera de cerca a las estrellas, amaría a muchas que desdeñó en el marco de plata y descubriría ídolos nuevos cuyas virtudes escapan a la miopia del ojo mecánico de la cámara.

Por lo demás, una dieta de concluyen-

(va a la página 47)

Arriba, Bette Davis, distinguida actriz de Warner Brothers; en el centro Virginia Bruce, de Metro-Goldwyn-Mayer, y a la izquierda, abajo, Dorothy Lamour, la seductora actriz-cantante de la Paramount.

ANITA LOUISE, REFULGENTE ESTRELLA DE WARNER BROTHERS

A la izquierda, Marion Weldon, de Paramount, probando el agua antes de lanzarse al swimming pool. La figura de esta jovencita no ha menester de nuestra descripción.

Arriba, Ann Miller y los tres hermanos Marx, en una escena del film de RKO-Radio "Room Service" que, como los anteriores de estos tres hermanos, ha de ser un verdadero éxito en su clase.

A la derecha, Oliver Hardy, Stan Laurel y Patricia Ellis, en el film "Blockhead," que distribuye Metro - Goldwyn - Mayer. Como ustedes advertirán, el gordito se cubre la nariz solamente, mientras los ojos se le van hacia las perfectas rodillas de Patricia.

Los Films Epicos

POR LUIS NAVARRETE

Casi todos los estudios se proponen aportar su cuota de films épicos durante los meses venideros. Paramount lanzará pronto su superproducción "Si Yo Fuera Rey," con Ronald Colman, y la Fox presentará "Suez," de que tomamos esta escena en que figura Annabella.

Una de las ventajas indiscutibles del cinematógrafo como medio de expresión artística es la de poder presentar escenas épicas en que toman parte miles de hombres, reproducir grandes episodios del pasado, satisfacer la imaginación y la curiosidad del espectador que por un momento se diría que olvida la hilación del drama deslumbrado por la visión épica de los escenarios al aire libre.

Las escenas al aire libre han constituido siempre una de las tentaciones fáciles de los grandes directores. Hollywood posee medios admirables que le permiten superar en esta clase de películas los esfuerzos de cualquier otro centro productor. Pero el costo de estas escenas en las que intervienen miles de obreros y miles de figurantes, individuos con frecuencia especializados, ex soldados, peritos en equitación, etc., hace que constituya un tema de discusión entre los productores si es o no un recurso financiero de buenos resultados la filmación de grandes películas épicas.

Durante los últimos años el costo de las grandes películas ha seguido una trayectoria ascendente. Antes se hablaba de "films de un millón" como de algo extraordinario. Ahora para que una superproducción cinematográfica merezca el nombre de tal su costo no debe estar por debajo de los dos millones de dólares.

Nada contribuye a acrecentar el costo de un film como el uso de grandes escenarios al aire libre. Hay escenarios que cuestan al estudio una fortuna increíble al día. En la película "María Antonieta" trabajaron muchedumbres inmensas de extras. En la película "Wells Fargo," Paramount presentó una reconstrucción de San Francisco hace cincuenta años cuya perfección y magnitudes rayan en lo increíble. Los estudios, al parecer, siguen convencidos de que la inversión de grandes capitales en escenas épicas de gran aparato y ostentación constituyen no sólo un excelente negocio sino además el medio favorito de que se ha valido siempre Hollywood para levantar su producción cinematográfica a un nivel donde otros centros de cine no pueden soñar con remontarse.

Durante la segunda mitad de este año los estudios de cine filmarán una serie de superproducciones de costo elevadísimo que al parecer de los dirigentes de la industria servirán para contrarrestar los efectos poco laudables de una baja del nivel de los negocios. En Hollywood se ha hablado últimamente de las dificultades porque atravesaba la industria cinematográfica. Incluso se ha murmurado por lo bajo del estado de insolvencia económica de más de uno de los grandes estudios. Todas estas habladurías quedan reducidas a cenizas cuando se analizan los rasgos generales de la gran campaña con que la industria del celuloide en Norteamérica se propone ganar nuevos lauros durante el año presente.

En los planes de los estudios figura una sucesión de films que contienen grandes escenarios, multitudes de figurantes, decorados fantásticos; en fin, todos los atributos de la gran película que aun en el peor de los casos si no logra conmover al auditorio cuando menos lo aplasta bajo el peso de su ostentación deslumbradora.

Se dirá que nada de eso merece la admiración sincera de los espíritus exquisitos y de los intelectos artísticos. Se dirá que la conquista de la emoción estética pura nada tiene que ver con la ex-

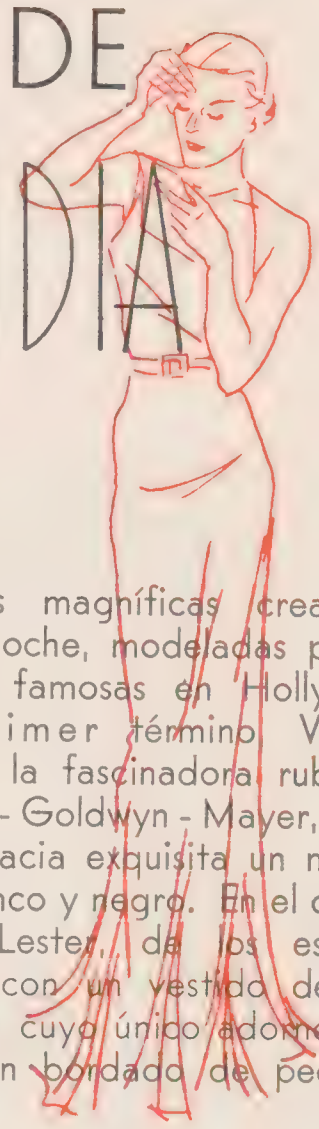
(va a la página 45)

A la izquierda vemos, arriba, la sala de la casa de Jeanette MacDonald, amoblada al estilo de Luis XV. Las paredes son de un color verde pálido, y la alfombra es dorada. Abajo, un corredor de la casa de Otto Kruger. En el centro, la cocina de Leo Carrillo. A la derecha vemos a Loretta Young junto a su lujosa cama, y abajo a Lloyd Nolan y su joven esposa, en el salón donde toman el desayuno.

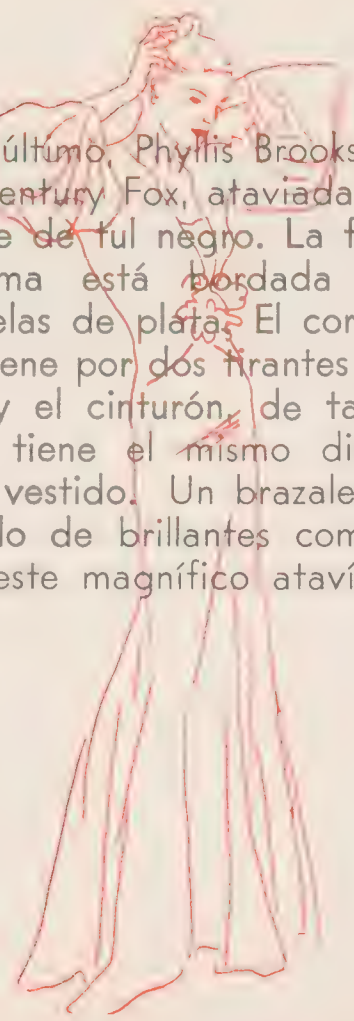
• Un traje de tarde, diseñado especialmente para Joan Blondell, de los estudios Warner Brothers. El dibujo de la tela representa tres jinetes en rojo, blanco y azul montados sobre un caballo, y fué inspirado en el nombre de una reciente película de la celebrada actriz.

• Dorothy Lamour, artista de Paramount, se envuelve en una suntuosa capa de armiño para demostrarnos lo que considera el abrigo de noche perfecto para cualquier época del año. A la derecha, Ann Sothern, de RKO-Radio, aumenta sus encantos al tratar de esconderlos bajo el velo de su sombrero de otoño.

MODAS DE CINELANDIA

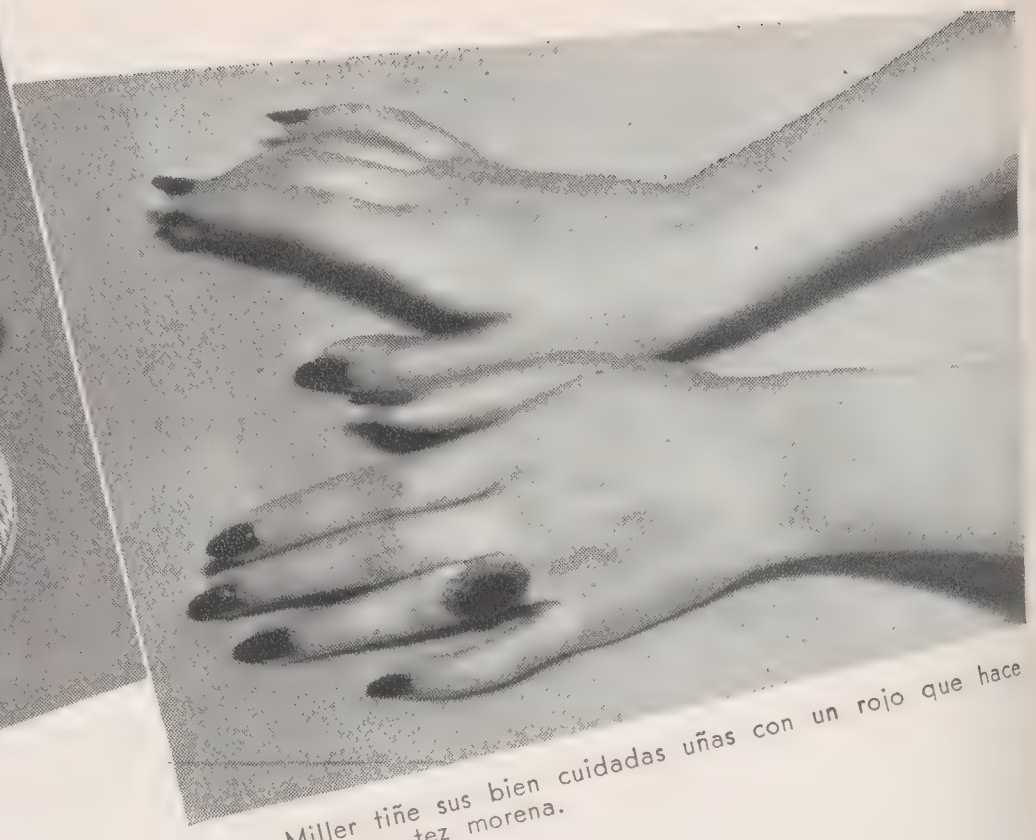


● Tres magníficas creaciones para noche, modeladas por estrellas famosas en Hollywood. En primer término, Virginia Bruce, la fascinadora rubia de Metro - Goldwyn - Mayer, luce con gracia exquisita un modelo en blanco y negro. En el centro, Vicki Lester, de los estudios RKO, con un vestido de raso blanco, cuyo único adorno es el cinturón bordado de pedrería.



● Por último, Phyllis Brooks, de 20th Century Fox, ataviada con un traje de tul negro. La falda amplísima está bordada con lentejuelas de plata. El corpiño se sostiene por dos tirantes cruzados y el cinturón, de tafeta negra, tiene el mismo diseño que el vestido. Un brazalete y un anillo de brillantes completan este magnífico atavío.

Los pies de Jean Parker lucen sandalias de tejido blanco con correas de cabritilla.

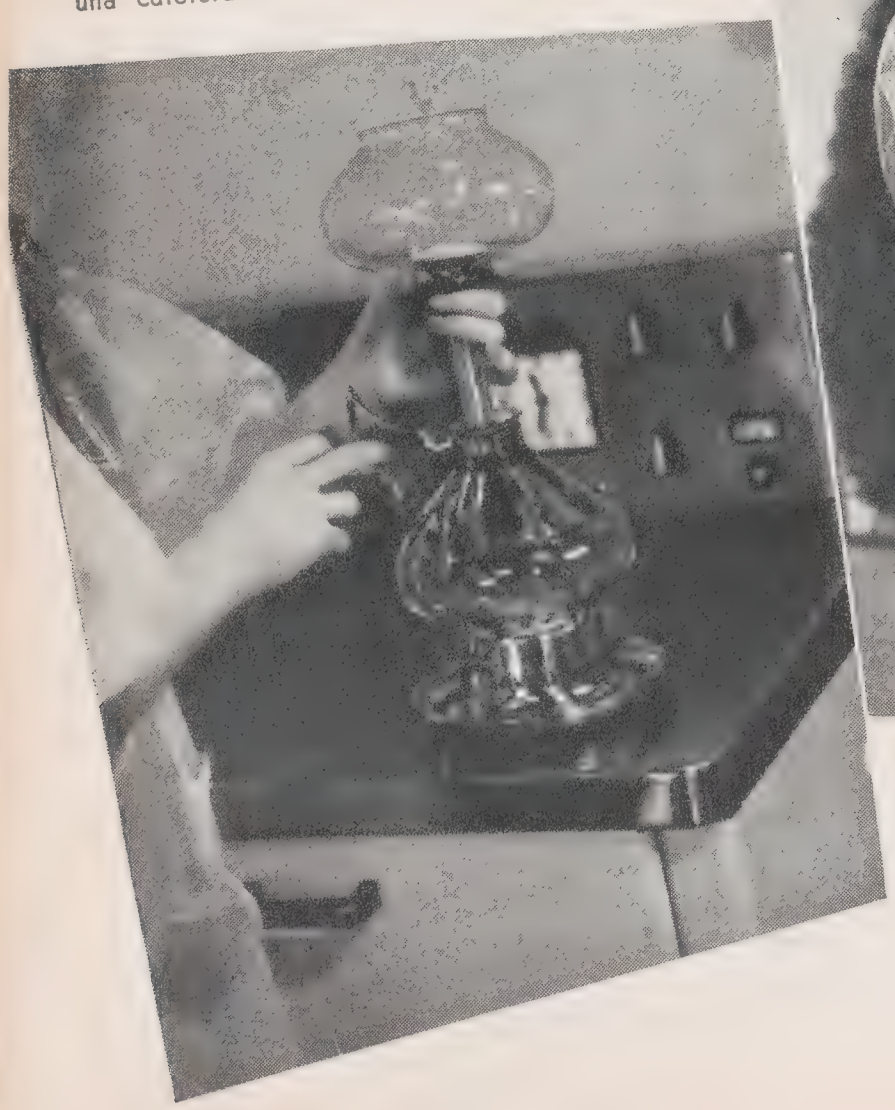


Ann Miller tiñe sus bien cuidadas uñas con un rojo que hace juego con su tez morena.

COMPLEMENTOS PARA UNA COMPLETA SATISFACCION

Las estrellas son las primeras en reconocer el valor y satisfacción de poseer una apariencia elegante así como de adquirir nuevos artefactos que hagan más feliz la vida.

Las manos de Anita Louise preparan el café en una cafetera de cristal.



Mientras que Tito Guizar escucha sus favoritas canciones en el nuevo aparato eléctrico Victor.

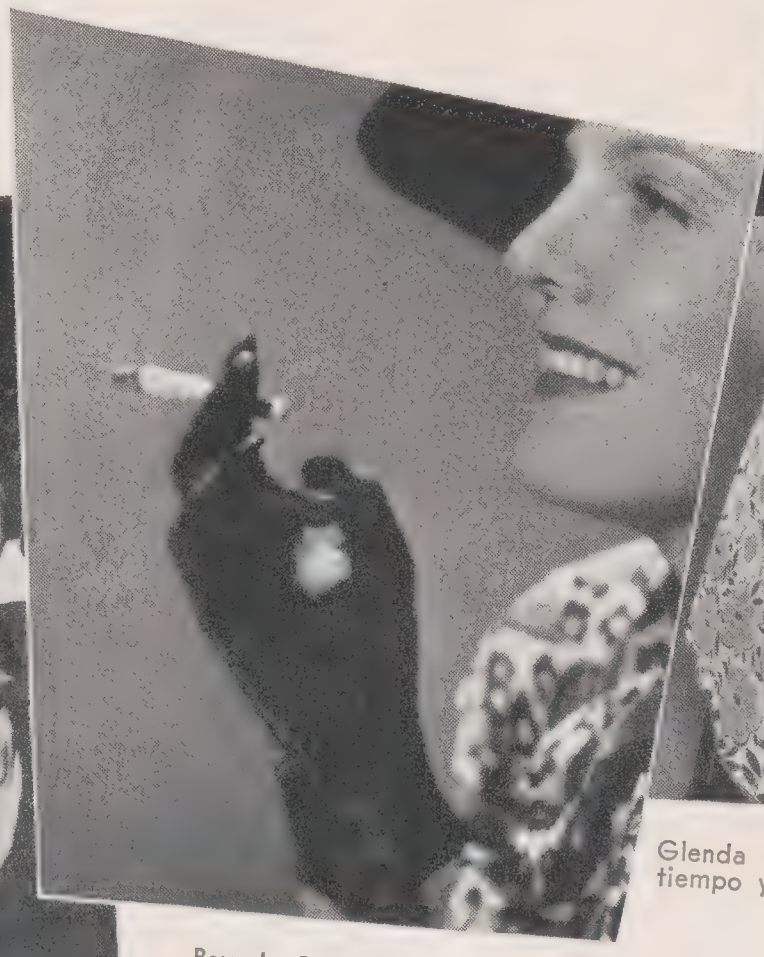
Frances Langford modela un impermeable de "cellophane."

Una cafetera que haga mejor café; un impermeable ligero y transparente; y un nuevo aparato fonográfico que reproduzca la música de discos con ayuda del radio. Verdaderos objetos imprescindibles.

Esta bolsa de cuero blanco estampado con diseños de flores es un modelo nuevo. Y a las jóvenes aficionadas a la equitación una mirada a las modelos en la foto de abajo sugiere trajes tan elegantes como útiles. Las botas van debajo de la tela adjustada de los calzones.

Glenda Farrell manipula un batidor eléctrico que le ahorra tiempo y esfuerzo.

Janet Shaw y Jan Holm modelan trajes de equitación.

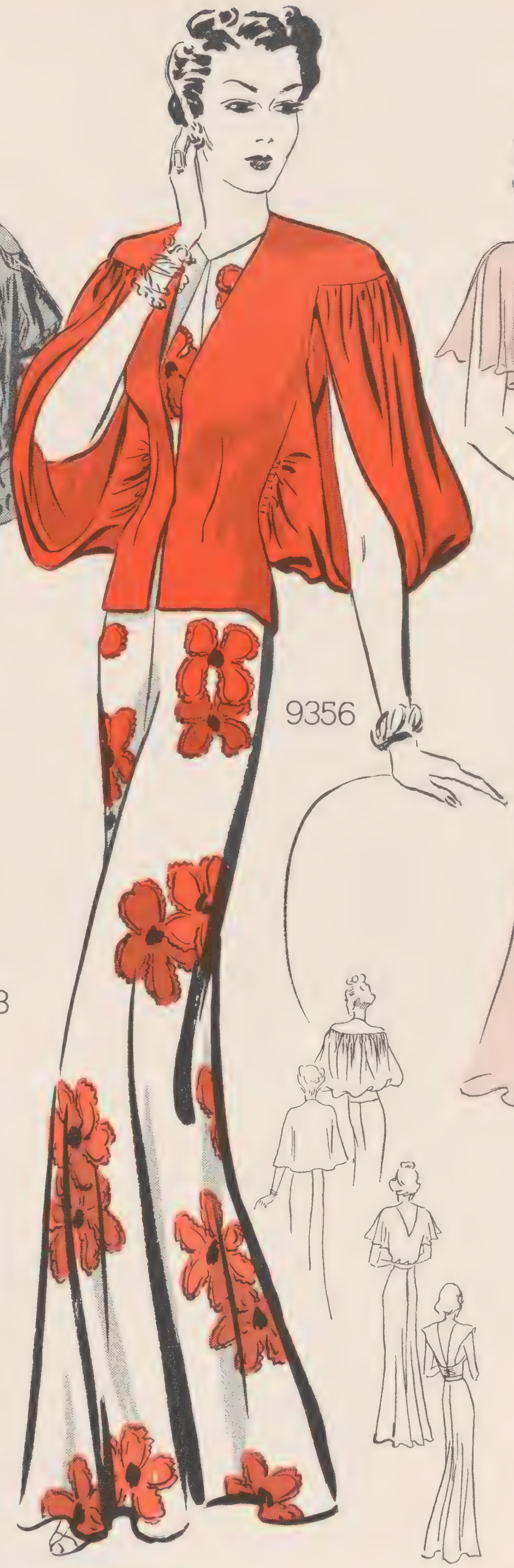


Beverly Roberts posa con sabroso cigarrillo.

Sus recetas favoritas resultan más satisfactorias y le dan menos trabajo si Ud. cuenta con un batidor eléctrico como el que vemos arriba, y que tiene usos innumerables.

Una bolsa equipada con peine, polvera y lápiz para los labios. El calzado moderno reune comodidad y elegancia.

9373



9356

9373 9356

9373 — Lindo vestido de baile con su pequeña capa.

9356 — Usted hará un triunfo social con este lindo vestido de noche. El cuello es alto por delante y descotado en forma de V en la espalda.

PARA PRECIOS Y MEDIDAS, VEASE LA PAGINA CUARENTA Y SEIS

• Un día de ardua filmación en el set donde Bing Crosby y Fred MacMurray hacen "Sing, You Sinners" no es suficiente para matar el buen humor de esta alegre y lindísima joven actriz de Paramount, a quien vemos en el momento de subir al elegante coche que ha de conducirla a su hogar. Su nombre es Ellen Drew.

Joan Fontaine, la joven actriz de RKO-Radio y hermana de Olivia de Havilland, toma buen cuidado de sus dientes cepillándolos frecuentemente con una de las mejores pastas dentífricas.

Para Las Damas

POR

BEVERLY GLENN

COMO LAVAR MANTAS Y COBERTORES DE LANA

Ese calor moderado tan agradable que proporcionan las frazadas de lana se debe por entero a millones de pequeñísimas "celdillas de aire" que se hallan aprisionadas por las mullidas fibras de los géneros de lana. Si se estregan las mantas al lavarse, se estiran y asientan cual si se plancharan, y parecen esteras. Se destruye en esta forma el aislamiento natural de la fibra y las mantas pierden esa condición que produce el calor. Así es que aconsejamos que nunca se estreguen estos efectos de lana. Si usted tiene una máquina de lavar, déjela correr durante sólo dos o tres minutos.

Compre sábanas lo suficientemente largas para que queden vueltas hacia abajo ampliamente y protejan la frisa de la suciedad que pueda producir el cuerpo humano. Es bueno lavar las frisas antes de guardarlas. Cualquier suciedad que se les deje atrae la polilla. Otra cosa que debe recordarse es sacudir bien las mantas de lana antes de lavarlas para quitarles todo polvo suelto que tengan. Si tienen bordes de cinta, éstos pueden limpiarse con un cepillo suave y espumas de jabón.

Lo primero que debe hacerse — luego de seguir al pie de la letra las indicaciones anteriores — es preparar abundante — pero muy abundante — espuma de jabón en agua tibia, para que la frisa pueda revolver bien en ella y humedecerse debidamente. Pero el agua debe estar casi fría, pues el agua caliente hace encoger la lana.

Haga pasar la espuma a través de la lana, exprimiendo, pero sin estregar, teniendo en cuenta que la agitación prolongada inevitablemente la hace encoger. Si está muy sucia, cambie la espuma dos o tres veces. Luego enjuáguela varias veces en agua clara y fresca hasta que esté segura de haber removido toda la espuma.

Exprima la pieza hasta eliminar toda el agua que pueda. Si usted utiliza para esto un exprimidor, vea que los rodillos no estén muy ajustados. Nunca tuerza cobertores de lana para secarlos. Tiéndalos en una línea, a lo largo, y déjelos escurrir. Estírelos cuidadosamente, para igualar los lados, cuando aun estén húmedos; y mientras se secan, sacúdalos de vez en cuando y verá que este procedimiento vuelve mullida la lana. Y nunca seque estas piezas de lana al sol, o cerca de algún objeto caliente.

Luego que estén completamente secas, planche los bordes con una plancha tibia, y cepille la suave superficie de lana con un cepillo duro.

IRIUM EMBELLECE LOS DIENTES

La crema dental PEPSODENT contiene IRIUM

El maravilloso ingrediente que limpia y restaura el brillo natural a sus dientes es IRIUM.

IRIUM hace desaparecer rápidamente las manchas que empañan y afean su dentadura — su espuma delicada disuelve asombrosamente la capa gomosa aferrada a los dientes y deja su boca con una exquisita fragancia. Compre PEPSODENT hoy mismo y su sonrisa fascinará.

En tres tamaños — grande, mediano, y económico.

USE

PEPSODENT

CREMA O POLVO DENTAL

ambos contienen IRIUM

COMO LAVAR SEDAS Y SINTETICOS

El sudor perjudica los géneros finos, así es que los trajes para el verano deben lavarse con mucha frecuencia para conservarlos frescos y evitar daño alguno. Los sintéticos — tales géneros como rayón, acetato, *Calanese* y *Bemberg* — han menester de manipulación muy cuidadosa. Estos efectos sintéticos pueden plancharse mejor cuando están casi secos, pero recuérdese que la plancha no debe estar muy caliente. Las telas de color no deben remojarse o empaparse, sino que deben lavarse, enjuagarse, y secarse rápidamente. Al comprimirlos o plancharlos para quitar la humedad separe siempre los colores con un doblez de la toalla.

A fin de conservar frescos y llenos de colorido sus delicados trajes de seda, siga estos consejos al lavarlos. Primero tome las medidas del traje — el largo, el busto, y las caderas — a fin de poder, una vez lavados, volverlos a sus medidas originales. Este detalle es muy importante particularmente cuando se trata de crepés y trajes de punto.

Prepare agua de jabón, rica y espumosa, que cubra la pieza. El jabón que utilice debe ser jabón puro en hojuelas. Nunca emplee para esto agua caliente — el agua debe ser tibia. Remueva la suciedad con las manos, con movimiento en forma acopada, y es mejor que no dé más de dos de estas estregadas con espuma a la pieza.

Enjuáguela varias veces en agua fresca, y entonces envuelva la pieza en una toalla turca. Amase con las puntas de los dedos para remover la humedad que le haya quedado. Cuando se lava por primera vez un traje con dibujos o líneas en colores, debe colocarse una toalla en el interior del traje para que un color no vaya a dejar marcas sobre el otro. Ahora desenvuélvala. Los trajes finos pueden plancharse inmediatamente, pues ya están lo suficientemente secos; las piezas un poco más gruesas pueden tenderse durante un rato más, pero no al sol. Los géneros de punto deben secarse extendiéndolos sobre una superficie plana, nunca colgándolos.

Las piezas finas deben plancharse por el revés, estirándolas bajo la plancha cuando sea necesario, a fin de darles nuevamente su forma y tamaño originales. Esté pendiente de la temperatura de la plancha y no la deje ponerse muy caliente. Piezas cortadas al sesgo deben plancharse a lo largo de la tela para que no se estiren.

COMO DARSE UN CHAMPU "DE SALON"

Si usted vive a considerable distancia de un buen salón de belleza, o si desea darse un champú usted misma, bien sea por preferencia o por economía, le convendrá repasar estas indicaciones para el champú "de salón."

No hay que olvidar la importancia de tener buenos instrumentos. Emplee sólo champú de calidad reconocida, y vea que su cepillo y peinilla son de los mejores que se pueden obtener, y que se con-

● Hinds se usa: **1.** Al acostarse. Durante la noche, su acción detersoria y suavizadora renueva la lozanía del cutis—y lo mejora. ¡Cada amanecer es un triunfo!

2. Al salir y antes de empolvarse, ¡porque Hinds protege! Así, conserva sus atractivos a despecho del polvo, el aire, el sol y el mal tiempo . . . ¡Y usted luce siempre encantadora!

● Usela para la cara, cuello, escote, manos y brazos. ● Hinds es una crema superior porque *protege a la vez que embellece.*

● *Rechace imitaciones o sustitutos. Exija siempre Hinds.*

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida . . . ¡Penetra mejor!

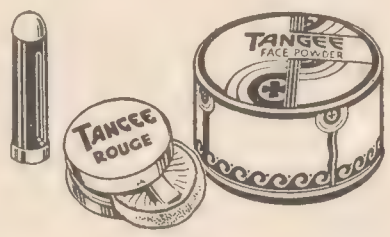
EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICE! COMPRE LOS MAYORES

Así es...y usted debe ensayar hoy mismo el don mágico del cambio de tono de Tangee...que le permite maquillarse bien, obteniendo naturalidad seductora. Note como el Lápiz, Polvo y Colorete Tangee cambian una vez aplicados al color grana más en armonía con su rostro. Vea como se acentúa el rosado natural de sus labios, cutis y mejillas.

Pintados

Con Tangee

Comience hoy a verse más seductora. Con Lápiz Tangee para sus labios, dándoles ese color y suavidad de rosa que se ve natural. Con Polvo Facial Tangee, que presta al cutis lozanía juvenil. Con Coloretes Tangee, que realzan el delicado matiz de las mejillas.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

¡CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!
Sólo hay un Tangee. Exija siempre Tangee Natural. Si prefiere tono más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CL-10-38

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....*País*.....

Olivia de Havilland, la joven y bella actriz de Warner Brothers, protege su delicado cutis con una de las muchas creaciones de belleza que hay en el mercado.

serven siempre escrupulosamente limpios. Para obtener mejores resultados el peine debe tener púas suaves y bien redondeadas. El cepillo debe ser uno de cerdas largas y flexibles, que no sean ni muy duras ni muy blandas. Un cepillo de pelos cortos, gordos y tiesos, puede hacer más daño que bien.

He aquí como hacerlo:

Diluya una tercera parte de taza de champú en dos partes de agua caliente. Divida esta combinación en dos partes.

Rocee agua liberalmente sobre el cabello para quitar todo el polvo y aceite que sea posible. Si no tiene un aparato para rociar, hágalo con las manos.

Eche la mitad de la solución del champú sobre la cabeza, poco a poco, y forme abundante espuma. Emplee ambas manos, estregando toda la cabeza sistemáticamente, hasta que tenga un verdadero montón de jabonadura sobre ella.

Enjuáguese bien. El agua de ciertas regiones debe hervirse antes de utilizarse para enjuagar.

Repita la primera operación, es decir, la jabonadura.

Enjuáguese una y otra vez en agua fresca, utilizando agua más fría cada vez, pero no del todo fría, pues debe evitarse cualquier conmoción de los nervios o el enfriamiento del cuero cabelludo.

Cuando se advierta que el agua que se usa para enjuagar queda completamente limpia, séquese el cabello con las manos y, de ser posible, al sol.

LA FORMA CORRECTA DE APLICAR EL TONICO

1. Cepíllese el cabello intensamente para eliminar el polvo que haya cogido durante el día.

2. Vierta una pequeña cantidad de tónico en un platillo.

3. Comparta el cabello a intervalos de media pulgada. Apriételo para abajo con una peinilla y, con la ayuda de un pedacito de algodón, estregue la loción hasta que penetre bien en el cuero cabelludo.

4. Frótese el cabello, a cada lado de la partidura, con un paño de lavar o toalla turca, para remover la humedad excesiva y el polvo. De esta manera el tónico rinde dos servicios: limpia la hebra de su cabello, y tonifica el cuero cabelludo.

5. Cepille el pelo hacia arriba — estando segura de que el cepillo está completamente limpio y que tiene cerdas largas y flexibles — y luego de cepillar cada porción del cabello, limpie el cepillo con una toalla, para eliminar el polvo o suciedad.

6. En lugares donde el pelo sea escaso, aplíquese una buena pomada — igual que en las extremidades secas del cabello — una vez terminado el procedimiento anterior.

Hedy Lamarr

(viene de la página 7)

bia y la beldad morena existe sólo un símil aparente!

Marlene llegó a Hollywood cuando Hollywood no estaba aún familiarizado con las beldades exóticas, con las mujeres que triunfan desdeñando la naturalidad. Marlene trastornó el arte de Hollywood. Y su hazaña increíble le valió una fortuna. . . .

Hedy llegó a Hollywood cuando el arte exótico importado del viejo continente atravesaba una crisis al parecer definitiva. El supremo concilio cinematográfico al parecer había pronunciado ya la sentencia condenatoria: La era de las muchachas exóticas ha terminado para siempre.

Contra la actitud de los que miraban con disgusto el abuso de la pose en el cinema, la voz temblorosa y la expresión aletargada; contra los que clamoreaban por naturalidad, realismo y sencillez en la pantalla, la actriz de "Algiers" obtiene un triunfo formidable y consagra en el cinematógrafo el "exotismo" y el *glamour* que Hollywood en vano quería exterminar.

En el fondo la actriz vienesa es la antítesis perfecta de Marlene Dietrich. Marlene era una perfecta desconocida hasta el día en que Josef von Sternberg resolvió hacerla famosa. La vida de Hedy Lamarr es una sucesión de aventuras novelescas en que la tragedia a menudo se mezcla con el triunfo y el eco de las ovaciones resonantes.

Hedy Lamarr nació en la pompa de una mansión acaudalada. Por ella torturaron su alma los muchachos que triunfaban en el gran mundo de Viena. Un joven militar a quien al parecer Hedy amaba con locura pagó con su propia vida, suicidándose, el precio de su amor por ella. Fritz Mandel, misterioso manufacturero de armas y multimillonario europeo, se enamoró de ella y recorrió el mundo tratando en vano de detener, demasiado tarde, la exhibición de la película "Extasis." Las malas lenguas, en Europa, hilvanaron largo tiempo historias de amor en que la heroína de "Algiers" captaba, al parecer, el corazón del más famoso dictador fascista de Europa.

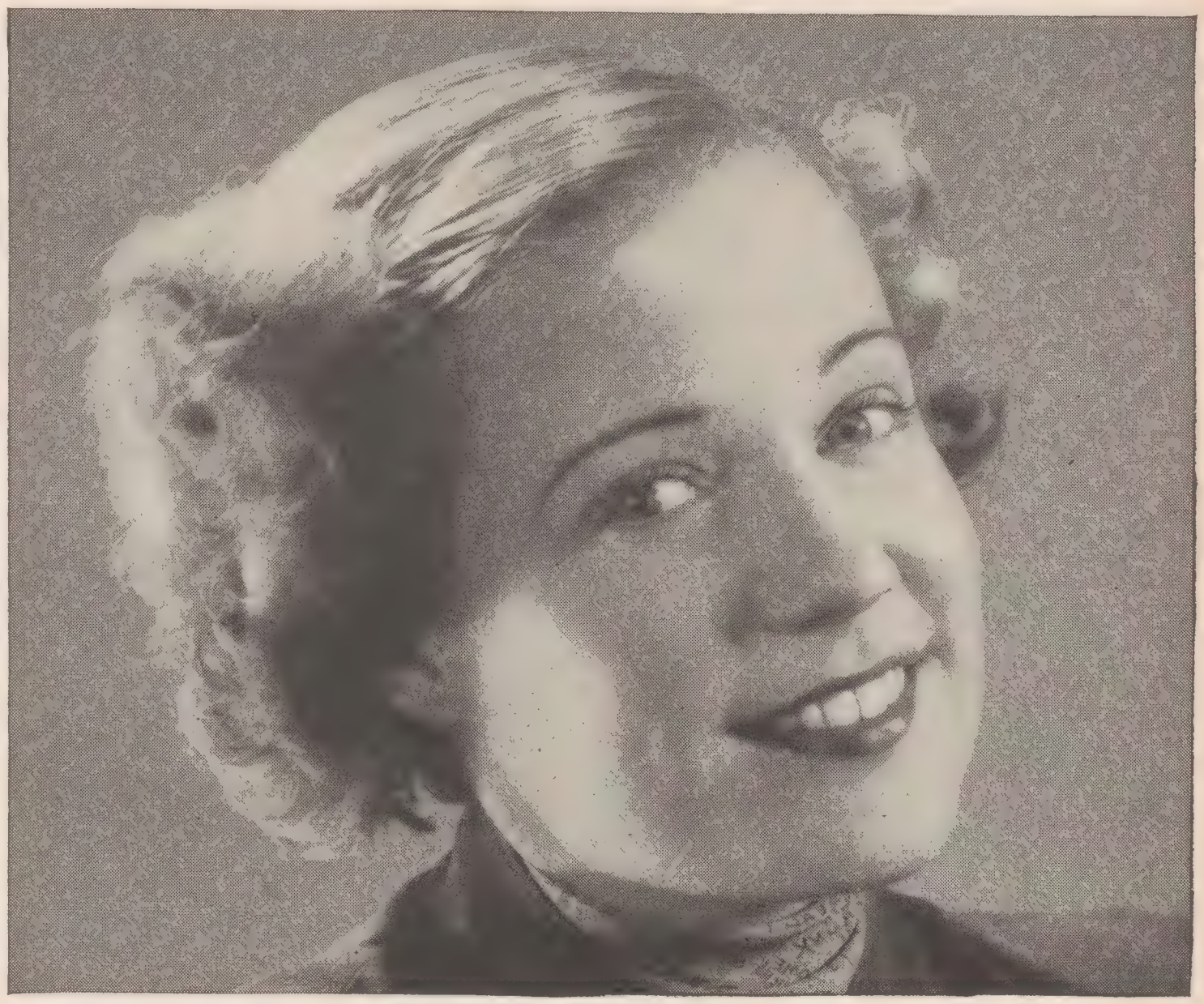
El esplendor, la tragedia amarga, la mezcla increíble de dolor y alegría, explican quizás mejor que el ansia de celebridad la voz trágica de Hedy Lamarr, la tristeza de sus grandes ojos luminosos, la melancolía sutil de su alma, inexplicable en la muchacha a cuyos pies el mundo arrojó innúmeros galardones.

El arte de Hedy Lamarr es infinitamente más sincero que el de las otras mujeres exóticas del cine. Su vida misma es un vaivén de pasiones y una avalancha magnífica de emociones y triunfos.

Quizás Hollywood le debía el éxito que llegó después de un año de espera azarosa. Hedy era demasiado famosa y demasiado fuerte para sucumbir frente a la ciudad ingrata que hizo famosas a mujeres menos bellas y menos inteli-

(va a la página 47)

La Caries Dental Puede Causar Infecciones



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES!

La caries dental es uno de los males más comunes y peligrosos. Si se le descuida podrá dejar huella permanente en niños o adultos . . . ocasionar gastos continuos . . . causar serias infecciones.

Un factor importante en la caries dental es la Acidez Bactérica. Esta acidez proviene de la fermentación de partículas de alimento, y se forma en todas las bocas. Por lo tanto, *usted debe combatir la acidez cada vez que se limpie los dientes.*

Para lograrlo, use Crema Dental Squibb, el dentífrico científico preparado especialmente para este objeto. Posee un efecto *antiácido* que neutraliza la Acidez Bactérica. No sólo limpia bien los dientes; ataca la caries en su propio origen. Y puede usarse con absoluta confianza, pues no contiene substancias, astringentes o irritantes. Su sabor es exquisito, y no cuesta más que los dentífricos comunes.

Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Note cómo refresca su boca y contrarresta la Acidez Bactérica. Note cómo mantiene sus dientes limpios, brillantes y sanos.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
...causa de la caries dental

En La Cocina

POR
BARBARA CARO LEE

LA FIESTA DEL MES

REUNION DESPUES DE IR AL CINE

A muchas amas de casa les gusta invitar a un pequeño grupo de sus amistades para ir a ver una película en la función de la tarde, terminando en la casa después con una reunión de carácter íntimo a fin de agasajar a los invitados y dedicarse a juegos y pasatiempos. Las sugestiones que siguen pueden ayudarla a usted para que dicha reunión comience bajo muy buenos auspicios.

JUEGOS QUE SE SUGIEREN

Buena Memoria

Esta es la mejor forma de comenzar cuando los jóvenes, lo mismo que las señoritas, muestran cierta timidez. A las damas se les prende un número en el vestido, mientras los caballeros sacan tiras de papel donde se lea algo así como: "Dígale al Número 4 lo que hizo la última Navidad" o "Dígale al Número 2 cómo era su primera novia."

Biografías

Cada jugador escribe la biografía de la persona que se encuentra a su derecha, tal como cree que será después que pasen veinte años. Tratándose de jóvenes solteros, debe contener el nombre de su esposa e hijos, lo mismo que los acontecimientos más notables de su vida. Al terminar, se mezclan todas las biografías y se leen en voz alta.

Menú Para Cena de Carácter Intimo

Tazas individuales de consommé
frío o caliente
Ensalada de sardinas en molde
Rizos de pasas de Corinto
Panecitos de nueces y pasas
Pastel de la Isla de los Mares del Sur
Galletitas de cacahuate
Miniaturas de dátil
Café

A continuación damos las recetas para hacer los citados platillos.

ENSALADA DE SARDINAS EN MOLDE

1 paquete de Gelatina Royal para Ensalada (Aspic)
1 taza de agua hirviendo
1 taza de agua fría
1 cucharada de jugo de limón
½ cucharadita de sal
6 sardinas sin pellejo y sin espinas
3 aceitunas rellenas cortadas a la mitad
⅓ de taza de mayonesa

¡Qué fácilmente se olvidan los rigores del estío frente a un vaso de te helado, con sus correspondientes cubos de hielo y una ramita fresca de yerbabuena!

La ensalada de sardinas es un platillo vistoso, de fácil confección y alto valor nutritivo.

3 huevos cocidos picados
2 cucharadas de aceitunas rellenas, picadas
1 cucharada de cebolla picada
¼ de cucharadita de pimentón

Se disuelve la Gelatina para Ensalada Royal (Aspic) en el agua hirviendo y se añade el agua fría, el jugo de limón y la sal. Se vacía la mitad de esta mezcla en un molde de corona y se pone a helar hasta que espese; entonces se arreglan las sardinas enteras sobre la gelatina, con las aceitunas, partidas a lo largo. Se deja helar hasta que quede firme. Mien-

(va a la página 38)

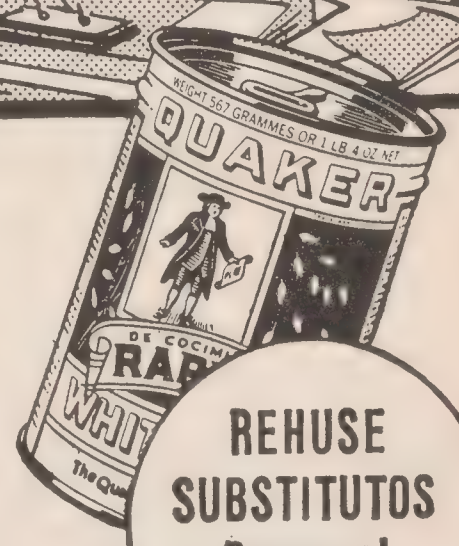
UN DOCTOR INDICA NOTABLES BENEFICIOS DEL QUAKER OATS

El Dr. Juan Viñero dice:

"Siempre recomiendo Quaker Oats a mis pacientes. Fortalece los huesos, los músculos y los nervios. Su contenido de la excelente Vitamina B es indispensable para la salud."

MUCHOS OTROS DOCTORES DICEN LO MISMO

Cuando el organismo no recibe la suficiente cantidad de Vitamina B, uno se pone nervioso y estreñido, padece de dolores de cabeza y siente un decaimiento general. Quaker Oats contiene gran cantidad de la indispensable Vitamina B y otros elementos que dan salud, favorecen el desarrollo de todo el cuerpo, los huesos y los músculos, y enriquecen la sangre. Todo hombre, mujer y niño, necesita Quaker Oats diariamente. Es delicioso, fácil de preparar y se cuece en 2½ minutos.



REHUSE SUBSTITUTOS
Busque el Cuáquero en la etiqueta.

QUAKER OATS

U83

MILLONES CONFÍAN POR COMPLETO EN ESTA LECHE ADMIRABLE

AUN en los Climas más Cálidos . . . usted podrá disfrutar siempre del placer de beber leche fresca, si cuenta con Klim. Porque Klim es la mejor leche de vaca, *pulverizada* y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.

UNA Preocupación Menos en la Cocina . . . cuando usted usa la leche Klim con entera confianza. Invariablemente es fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y en vista de que se conserva fresca, aun después de varias semanas de haberse abierto la lata, la leche Klim no causa desperdicio alguno, por lo que resulta sumamente económico usarla.

La leche que se conserva siempre fresca. . .
Y retiene su exquisito sabor natural

tras tanto, se pone a helar la gelatina sobrante hasta que comience a espesar, entonces se añade el resto de los ingredientes y se vacía todo encima de la primera capa. Se deja helar hasta que esté firme. Se vacía en un platón y se adorna con perejil y mitades de limón.

Alcanza para seis personas.

Para hacer los Rizos de Pasas de Corinto se comienza por preparar la misma masa que se emplea en las Galletas Exquisitas para Te, cuya receta damos en seguida:

GALLETAS EXQUISITAS PARA TE

2 tazas de harina
4 cucharaditas de levadura en polvo Royal
½ cucharadita de sal
4 cucharadas de mantequilla o grasa
1 huevo
½ taza de leche

Se ciernen al mismo tiempo la harina, el Royal y la sal. Se añade la mantequilla, mezclándola bien con un tenedor. Se bate el huevo ligeramente en una taza para medir y se añade la leche, de manera que todo junto sea ¾ de taza, agregándolo a la primera mezcla. Se extiende la masa que resulte sobre una tabla enharinada hasta formar una lámina de ½ pulgada de grueso. Se cortan las galletas con un cortador enharinado, se colocan en una lámina engrasada y se hornean a 475 grados F. durante 12 minutos. Salen 16 galletas.

RIZOS DE PASAS DE CORINTO

(Receta para las Galletas Exquisitas)
Mantequilla suave
¼ de taza de azúcar granulada
La corteza rayada de un limón
El jugo de medio limón
2 cucharadas de pasas de Corinto

Se prepara la masa en la forma que acaba de describirse y se extiende de manera que quede a ¼ de pulgada de espesor. Se cubre con la mantequilla suavizada. Por separado se mezclan el azúcar, la corteza rayada de limón y las pasas, y se pone encima de la mantequilla. Se humedece con el jugo de limón. Se enrolla con mucho cuidado, lo mismo que para el Rollo de Jalea y se cortan 14 rebanadas de 2 pulgadas de largo. Se prensa el centro de cada rebanada con el mango de un cuchillo para que el borde de la masa se rice y permita que las pasas se vean. Se hornean los pastelitos en una lámina engrasada, a 450 grados F. de 12 a 15 minutos. Salen 14.

PANECITOS DE NUECES Y PASAS

1 Receta para Galletas Exquisitas
3 cucharadas de mantequilla suavizada
½ taza de azúcar
⅓ de taza de nueces picadas
⅓ de taza de pasas
1 yema de huevo

Se hace la masa en la forma que acaba de describirse. Se extiende hasta que quede de ⅛ de pulgada de grueso. Se unta con la mantequilla y el azúcar y se riega con las nueces y las pasas. Se corta la masa en cuadritos de cuatro pulgadas, y se enrolla cada uno de éstos lo mismo que para hacer el Rollo de Jalea. Se juntan bien las orillas y se barniza la superficie con la yema de huevo batida con una cucharada de agua fría. Se espolvorean con azúcar y nueces picadas. Se dejan reposar 15 minutos y se hornean a calor moderado de 400 grados F. de 15 a 20 minutos. Salen 16.

PASTEL DE LAS ISLAS DE LOS MARES DEL SUR

Para hacer este pastel se usa la misma receta que dimos en nuestro número de agosto bajo el nombre de Torta Grande o Pastel de Tres Capas, una receta para el Relleno de Plátano y Piña y una receta para el Decorado de Siete Minutos.

Se hace el pastel en la forma que indicamos en el número de agosto; se deja enfriar. Se extiende el relleno entre las capas. Se cubre todo el pastel con el Decorado.

Relleno de Plátano y Piña

1 plátano grande
⅔ de taza de piña machacada, de lata
2 cucharaditas de jugo de limón
3 cucharadas de almidón
¾ de taza de azúcar
½ taza de agua
½ taza de jugo de piña, de lata

Se machaca el plátano, se añaden la piña y el jugo de limón. Por separado, se mezclan el almidón y el azúcar, agregando el agua y el jugo de piña y se pone a cocer todo en una cacerola doble moviéndolo constantemente, hasta que espese y se vea terso. Se le añade la primera mezcla y se deja cocer dos minutos más. Se separa del fuego, se deja enfriar y se extiende entre las capas del pastel. Alcanza para un pastel de tres capas.

Decorado de Siete Minutos

1 clara de huevo, sin batir
⅞ de taza de azúcar granulada
3 cucharadas de agua fría
½ cucharadita de extracto de vainilla
¼ de cucharadita de levadura en polvo Royal

Se ponen los tres primeros ingredientes en la parte superior de una doble cacerola. Se pone sobre agua hirviendo y se bate la clara de huevo con un batidor por siete minutos o hasta que espese. Se retira del fuego y se le agrega la vainilla. Se bate hasta que espese todavía más y esté casi frío, añadiéndole la levadura en polvo. Se continúa batiendo hasta que esté lo bastante firme para poderse extender sobre el pastel sin que se caiga. Esta receta es suficiente para cubrir un pastel grande.

GALLETITAS DE CACAHUATE

½ taza de mantequilla

1 taza de azúcar
2 huevos
2 tazas de harina
3 cucharaditas de Royal
½ cucharadita de sal
2 cucharadas de leche
1 taza de cacahuates partidos

Se suaviza la mantequilla y se agrega el azúcar, mezclando bien ambos ingredientes. Se añaden los huevos sin batir, de uno en uno, batiendo muy bien la mezcla después de cada adición. Seciernen al mismo tiempo la harina, el Royal y la sal, agregando los cacahuates picados. Se agrega esto a la primera mezcla, alternando con la leche, hasta formar una masa suave, la que se extiende sobre una tabla enharinada cortando las galletitas con un cortador. Se hornean a calor moderado de 375 grados F. durante 15 minutos. Esta mezcla también puede usarse enrollándola y cortando rebanadas que se ponen en el refrigerador antes de hornearse. Salen 4 docenas.

MINIATURAS DE DATIL

2 tazas de dátiles picados
1 taza de nueces peladas y picadas
1 cucharadita de vainilla
¾ de taza de azúcar
3 huevos batidos
1 taza de harina
2 cucharaditas de Royal
⅛ de cucharadita de sal

Se mezclan en un recipiente los dátiles, las nueces, el azúcar y los huevos batidos. Se ciernen los ingredientes secos y se agregan a la primera mezcla, moviendo todo muy bien. Se vacía en un molde extendido, previamente engrasado y se hornea a calor moderado de 325 grados F. por 50 minutos. Se corta en cuadritos, los que se espolvorean con azúcar en polvo. Salen 25 cuadritos de pulgada y media.

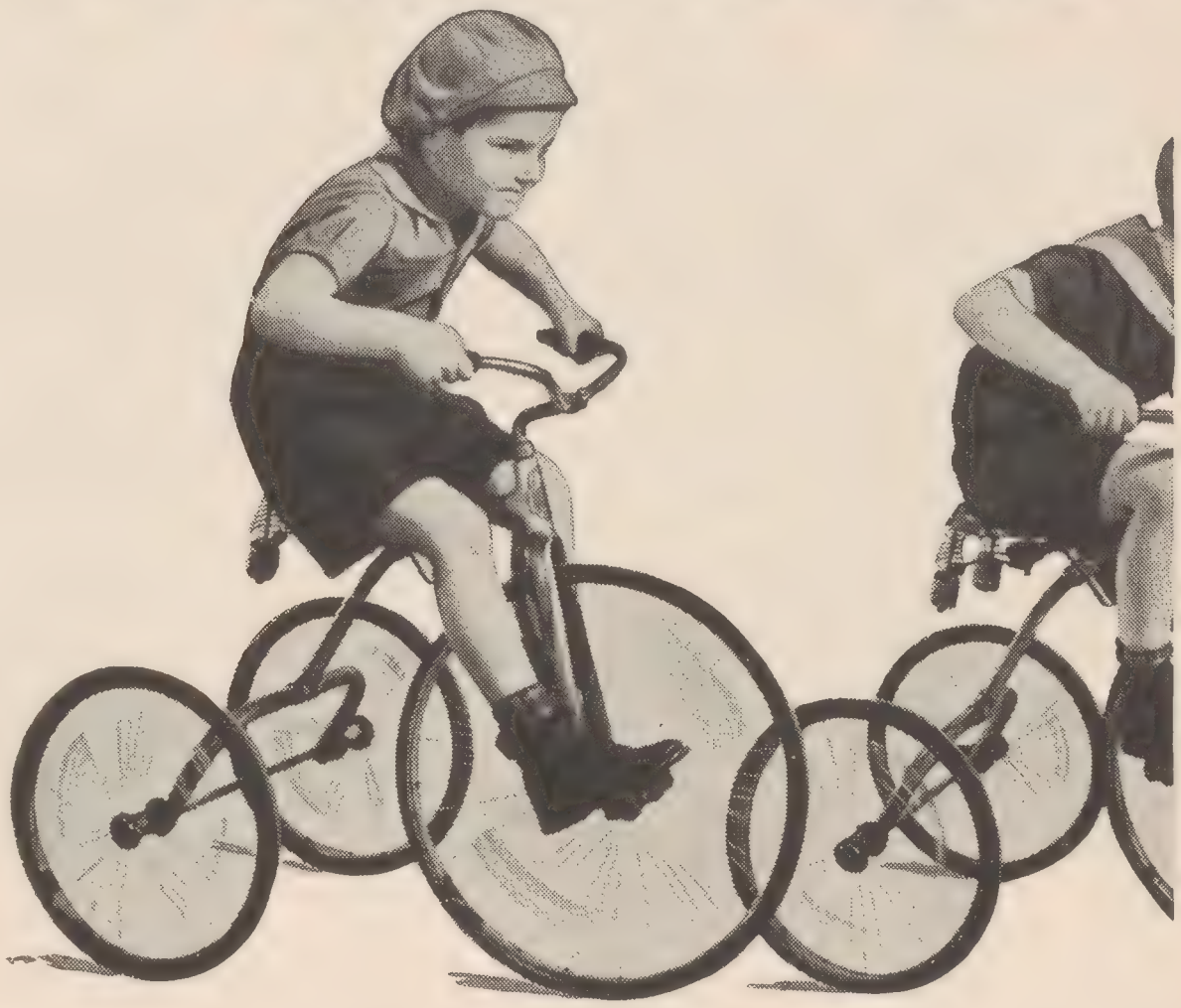
COMO PREPARAR UN BUEN TE HELADO

El ama de casa que desee servir un buen te helado, no debe omitir una sola parte del ritual que se emplea para la preparación del te caliente. El agua debe empezar a hervir y la tetera debe ser de porcelana, de vidrio o barro.

El te debe ponerse en la tetera previamente calentada. Seis cucharaditas de te para un cuarto de agua hirviendo producen una infusión lo bastante fuerte para diluirse un poco con el hielo. Debe dejarse reposar por cinco minutos y en seguida colarse y vaciarse, caliente y acabado de hacer, en vasos grandes, con hielo picado. Se endulza al gusto y se pone una rebanadita de limón en cada vaso. Si quiere usted, puede añadir una rebanada de naranja o una ramita de yerbabuena fresca. Como una variación, puede servir media rebanada de piña en cada vaso o — un toque muy moderno — cubos de jugo de limón helado.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

¿PERDERÁ SU HIJO por Culpa de Ud, Mamá?



TODA MAMÁ desea el primer puesto para su hijo. Pero puede que le prive de la energía necesaria sirviéndole un desayuno sin suficiente valor nutritivo.

Todo niño activo requiere un desayuno productor de energía. Por eso la mamá moderna le sirve Kellogg's Corn Flakes— crespas y sabrosas—con leche y azúcar. Proveen una fuente rápida y eficaz de energía. Fáciles de digerir. Vienen listas para servirse, en el bolso CERA-CERRADO a prueba de humedad.

Así les gusta más la leche

Estas hojuelas crespas y tentadoras incitan al niño a tomar más leche. Para asegurarle a su niño su debida cuota diaria de leche, empiece a darle Kellogg's Corn Flakes desde mañana.

¡El Preferido de toda madre moderna!

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE LA DENTICION
JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

Arriba, Fredric March y Hal Dawson, en una escena del interesante film de Hal Roach "There Goes My Heart," en que también figura la bella Virginia Bruce.

Para Nosotros

POR JUAN, JR.

LA PRODUCCION EN ESPAÑOL

Los estudios de Hollywood anuncian un programa total de 16 películas en español, con artistas hispanos, para los doce meses venideros. Hasta ahora sólo los estudios Paramount y 20th Century-Fox han anunciado definitivamente la producción de cuatro películas cada uno. Es de celebrarse que los estudios hollywoodenses traten de desarrollar la producción de films en español en competencia con las productoras nacionales, particularmente en la Argentina y en México, donde están haciendo muy buenos films con la ventaja del idioma nacional.

* * * * *

Sin embargo, estamos aún convencidos de que la producción de films en español nunca ha de llegar a ser de la alta calidad y cantidad de la producción hollywoodense en inglés, por la sencilla razón de que en esta última se puede invertir una suma enorme con la seguridad de que el mercado, también enorme, ha de dejar una ganancia al fin del año. Y eso, desgraciadamente, no puede ocurrir nunca en los países de habla hispana. Una película de segunda clase hecha en Hollywood en inglés, para el público de Estados Unidos y del mundo entero, cuesta un promedio de doscientos a doscientos cincuenta mil dólares, y tiene que ser muy mala para que no deje una ganancia después de haber sido exhibida en todos los teatros del mundo, incluso la América hispana.

* * * * *

Por lo contrario, el costo de una película en español tiene necesariamente que ser reducido porque, aunque sea difícil y penoso creerlo, nuestros mercados no rinden, ni podrán nunca rendir, las entradas combinadas de los Estados Unidos y del resto del mundo. Por eso, y por otras muchas razones que mencionaré más adelante, la producción hispana no podrá nunca alcanzar el grado de excelencia que distingue a las películas en inglés de Estados Unidos, porque la inversión de dinero en ellas nunca podrá sobrepasar un promedio de cincuenta a setenta y cinco mil dólares, que no son muchos dólares cuando se trata de hacer una película. Naturalmente que habrá excepciones, como las hay en todas las cosas, y así tendremos de vez en cuando un film que a pesar de su poco costo será sobresaliente, pero lo bueno cuesta dinero, ya sea en dirección, artistas o decorados.

* * * * *

Arriba presentamos a Francine Bordeaux, en el film de Hal Roach "Topper Takes a Trip," que es una especie de continuación de aquel gran film "Topper," con que ustedes se divirtieron mucho, indudablemente.

Y esto nos trae a otra y muy importante causa de la inferioridad en general de la producción en español, pues aunque contaramos con un mercado mundial para exhibir nuestras películas, estamos faltos de las tres cosas que más se necesitan (después del dinero) para hacer una buena producción. Estas son: Argumentos, Artistas y Directores. Para lo primero se necesitan buenos escritores y adaptadores, y esto no siempre significa literatos. Es más, es muy difícil que un buen escritor de novelas, y hasta un dramaturgo, sepa escribir para la pantalla, y esto ha sido lo que ha venido ocurriendo con la producción de películas hispanas. Porque nuestros escritores encargados de preparar el material para nuestras películas, en vez de tomar nota del estilo popular y fácil que ha hecho de las películas norteamericanas un arte singular, se transforman en verdaderos artífices de la retórica y ponen frases en bocas de los artistas que nos transportan al teatro del siglo diez y siete.

* * * * *

Naturalmente que ha de ser muy difícil preparar un diálogo en español que satisfaga el oído de todos nuestros públicos, ya que cada región tiene cierta manera de hablar propia de las costumbres nacionales, pero así como en Esta-

dos Unidos se ha encontrado la manera de escribir diálogo para todas las regiones del país y, es más, para todos los países donde se habla el inglés, no hay razón porque no se pueda hacer lo mismo en nuestro idioma. Lo único que se necesita es sentido común y saber aplicarlo. En cuanto a la escasez de artistas hispanos que sepan actuar para el cinematógrafo, esto es de lo más triste que verse pueda. Desde hace nueve años hemos estado presenciando en nuestras pantallas una veintena de artistas, casi todos procedentes del teatro, que en todo ese tiempo parecen no haber aprendido el arte de hablar y actuar ante la cámara y todavía creen verse en las tablas de nuestros teatros de género chico, donde los gestos son demasiado exagerados y la pronunciación de las frases rendidas con el énfasis y voz que usaría un catedrático echando un discurso a sus colegas.

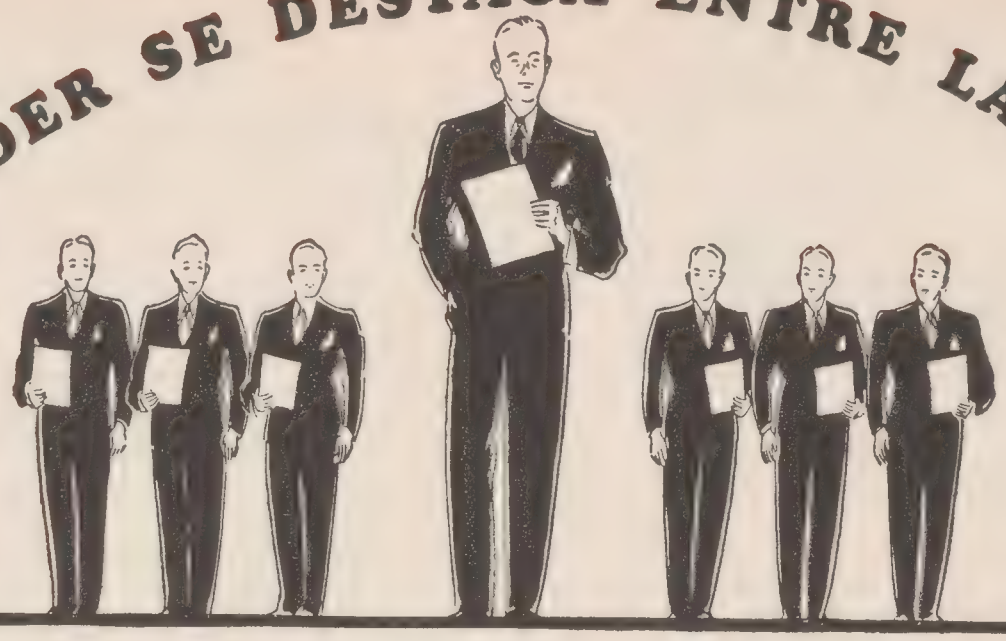
* * *

El único remedio para esto sería, naturalmente, hacer lo que hicieron los estudios hollywoodenses, o sea, entrenar o preparar nuevos artistas, gente que cuente con la presencia y el talento necesarios en el arte de actuar ante la cámara y hablar para el micrófono. Entre todos los habitantes de nuestras tierras debe haber cientos de personas que tengan los requisitos necesarios, pero ¿cómo podrá descubrirse y desarrollarse a esta falange desconocida si no se les da una oportunidad para hacerlo? La mayoría de los artistas de la pantalla hollywoodense son gente que nunca pusieron pie en las tablas y, sin embargo, muchos han llegado a convertirse en estellas. Es verdad que hay muchos artistas de teatro, pero éstos han sabido adaptarse generalmente a la técnica de la cámara y el micrófono, y los que no han sabido hacerlo han tenido que volver a las tablas a ganarse la vida.

* * * * *

Y ahora al punto más quisquilloso, o sea a la escasez de buenos directores de nuestra raza, en quienes estriba más que ninguna otra cosa el éxito de una película. Estos tienen también que desarrollarse, pero tienen la suprema ventaja de que pueden aprender este difícil arte bajo la tutela de directores norteamericanos y europeos establecidos, mientras aquéllos tuvieron que abrirse campo a fuerza de golpes y fracasos. Todo lo que hace falta es una decisión de autoridad suprema, ausente de toda influencia, o sea que escoja el personal a base de capacidad e inteligencia y no apadrinando a sus parientes y amistades aunque éstos sean más estúpidos que el burro de Sancho Panza. Pero quizá es esperar demasiado de nuestra producción por mucho tiempo, y no hay duda que la pantalla norteamericana seguirá surtiendo al mundo entero las joyas más exquisitas de este arte que es hoy parte integral de nuestra existencia.

COMO EL LIDER SE DESTACA ENTRE LA MULTITUD



Así la

Parker Vacumática

sobresale entre las demás plumasfuente por su elegancia y hermosura . . . y por su mayor capacidad de tinta

Aquí está la plumafuente sobresaliente, que supera a las demás por su funcionamiento y que muchas tratan de imitar *pero ninguna iguala.* Las Vacumáticas "Mayor" y "Máxima" son las más modernas de Parker y las más finas que se hayan producido.

Algunas de sus notables ventajas:

EL CAÑON DE TELEVISION — su abasto de tinta siempre a la vista. No se agota inesperadamente.

MAYOR CAPACIDAD DE TINTA—tinta suficiente para varias semanas de uso sin necesidad de reabastecer.

PUNTOS A PRUEBA DE ASPEREZAS —oro de 14 quilates, con extremidad de Osmiridio—no rayan ni rasgan.

FORMA ESTILIZADA—se equilibra de modo que descansa ligera y cómodamente entre los dedos.

ABASTECEDOR DE DIAFRAGMA— elimina el anticuado saco de caucho y la bomba de émbolo.

BELLEZA DE DISEÑO — con esbeltez realzada por su original y distintivo Azabache con Perla Laminada.

En cada detalle alcanza la Parker Vacumática nuevo nivel de superioridad de funcionamiento. Todas sus piezas van herméticamente protegidas: nada las toca, corroe o descompone. Cada Parker Vacumática es GARANTIZADA como mecánicamente perfecta. Busque Ud. el sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" que protegen a Ud. contra las imitaciones.

Quink

La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

Servicio Parker, y composturas, dondequiera que se venden buenas plumas. También lo ofrecen nuestros distribuidores.

Parker VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

Puntos a Prueba de Asperezas, de oro puro de 14 quilates, con extremidad de Osmiridio.

70-83S

Subscríbase a

CINELANDIA

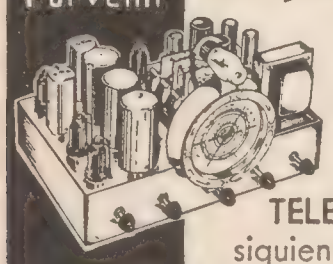
y asegure recibir todos los meses su revista favorita. $1.50 O.A. al año.

PIDA ESTE
LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda

RADIO
CINE SONORO



TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el **Método Rosenkranz** afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

ENVIE ESTE CUPON

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-VC
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre_____
Dirección_____
Población_____ Prov._____ V.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE

Para damas y caballeros.

EL aparato **Trados Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado, que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. S100 45 Hatton Garden, Londres, E.C.I., Inglaterra

FOTOGRAFIAS
GRANDES Y GENUINAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

Tamaño 8 por 10 pulgadas a 25 centavos oro americano cada una. No se confundan con fotograbados o reproducciones. Estas fotos son hechas por los mismos fotógrafos que retratan a las Estrellas de Hollywood, donde se encuentran los fotógrafos más famosos del mundo. Mínimo de pedido 4 fotos por UN DOLAR. Más de 100 Astros y Estrellas de donde escoger. Mande su pedido acompañado de giro postal o billete de banco norteamericano en carta certificada, o escriba pidiendo más detalles de esta oferta a

Fotógrafos de las Estrellas
P. O. Box 2227 Hollywood, Calif., E.U.A.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS

por la Estación W2XAF, Schenectady, N. Y.
(Cortesía de la General Electric Co.)

Hora Standard de Nueva York — Mes de septiembre de 1938

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de 6:50 a 7:00 P. M., radioboletín noticiero mundial.

LUNES	6:00 a 6:15 P. M.	—"Concierto en el Parque"—(Música de banda).
	6:15 a 6:30 P. M.	—A través de los Estados Unidos — descripciones.
	7:00 a 7:30 P. M.	—Música popular grabada.
MARTES	6:00 a 6:15 P. M.	—Lecciones prácticas de inglés.
	8:00 a 8:30 P. M.	—Programa "Cultura musical."
	8:30 a 9:00 P. M.	—Música de baile variada.
	9:30 a 9:45 P. M.	—"A través de mis gafas".
MIERCOLES	6:00 a 6:15 P. M.	—"Melodías de ensueño."
	7:00 a 8:00 P. M.	—Concierto hispanoamericano.
JUEVES	6:00 a 6:15 P. M.	—Boletín de noticias del Dr. George Howland Cox.
VIERNES	6:00 a 6:15 P. M.	—Música de órgano.
	8:30 a 9:00 P. M.	—Programa literario.
	9:00 a 9:30 P. M.	—Concierto.

ESTACIONES DE ONDA CORTA

Afiliadas a la National Broadcasting Company

Programas Diarios — Cortesía de la Radio Corporation of America

Estación	Megs.	Ciudad	Hora
W3XAL	17.78	Nueva York	8:55 A.M. - 6:40 P.M.
W3XAL	6.10	Nueva York	6:55 P.M. - 1:00 A.M.
W2XAF	9.53	Schenectady	6:00 P.M. - 11:00 P.M.
W2XAD	21.60	Schenectady	7:00 A.M. - 11:00 A.M.
W2XAD	15.53	Schenectady	11:30 A.M. - 6:00 P.M.
W2XAD	9.60	Schenectady	6:30 P.M. - 10:00 P.M.
W8XK	6.14	Pittsburgh	10:00 P.M. - 1:00 A.M.
W8XK	11.87	Pittsburgh	7:00 P.M. - 10:00 P.M.
W8XK	15.21	Pittsburgh	9:00 A.M. - 7:00 P.M.
W8XK	21.54	Pittsburgh	6:45 A.M. - 9:00 A.M.
W1XK	9.57	Boston	7:00 A.M. - 1:00 A.M.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 11)

primero de octubre, y hará su segundo film para Universal, titulado *Río,* cuyo asunto se desarrolla en Río de Janeiro y París. Habiendo hecho dos films recientemente, desde que abandonó Hollywood, Danielle está descansando. . . . Todos los teatros de Checoeslovaquia son requeridos por la ley para que dispongan una máscara contra gases asfixiantes para cada espectador, en caso de guerra.

LOS TRES DIABLILLOS—que según nos ha estado asegurando la Universal volverán a aparecer juntos en un film que será una especie de continuación de las aventuras iniciadas en aquel buen film — van a tener que abandonar el diminutivo muy pronto. Bárbara Read ha anunciado su compromiso con Don Briggs, y Nan Grey y Charles Martin — que escribe para la radio y es ahora director-escritor-productor de Universal — anuncian que contraerán matrimonio en octubre. De manera que sólo va a quedar una diablita, pero ¡qué encantadora diablita! Deanna (Durbin) filma actualmente *That Certain Age,* con Melvyn Douglas, Jackie Cooper y muchos otros, entre ellos Nancy Carroll, que ha estado ausente de la pantalla por mucho tiempo. Nan filmará *The Storm,* basado en un original de su futuro esposo.

OIGAMOS A MAMA, pues ella por lo general tiene razón, y es difícil que haya otra persona más interesada en nuestro bienestar . . . Este aserto lo confirman de una manera concluyente Ginger Rogers, Anita Louise, Anne Shirley, Olympe Bradna, Tyrone Power, los hermanos Marx, Shirley Temple, June Lang, Irene Dare y muchas otras talentosas jovencitas de los films que en sus carreras han sido conducidas de la mano por sus mamás — responsables en una gran medida del éxito alcanzado por sus hijas, a cuyo propósito han llegado a la abnegación. Tal es el caso de Mrs. Lela Rogers, madre de Ginger, que editaba hábilmente las secciones dedicadas al teatro y a la sociedad en un conocido diario de Fort Worth, Texas, y que abandonó definitivamente su carrera para fomentar la de Ginger.

GONE WITH THE WIND será producida cinematográficamente por Selznick International Pictures, con el mismo cuidado y juicioso discernimiento con que Selznick ha llevado a la pantalla tales clásicos como *David Copperfield,*

Un Cuento de Dos Ciudades, Little Women, Las Aventuras de Tom Sawyer y *El Prisionero de Zenda.* El guión cinematográfico, las investigaciones históricas, el tratamiento detallado y cuidadoso de la famosa obra, han sido terminados, y sólo resta elegir el selecto reparto que ha de hacer justicia a la magnitud del argumento.

JADAAN, EL FAMOSO caballo árabe de Rudolph Valentino, tiene 23 años de edad y todavía rinde sus servicios a las empresas productoras de películas. Ultimamente fué contratado para figurar en el film *Suez*, de 20th Century-Fox, y ustedes podrán verlo nuevamente montado por Annabella. Muchas protestas se han estado recibiendo contra la idea de disecarlo cuando muera para ponerlo en exhibición en el Museo de Los Angeles. Mientras tanto Jadaan descansa en el rancho de W. K. Kellogg, cerca de Pomona, California.

DETRAS DE LAS LENTES de las modernas cámaras se encuentran hoy día, aun fieles a la profesión, personas que antes fueron preciado objeto de estas mismas lentes. Tal es el caso de Richard Talmadge, cuya agilidad ustedes admiraron tanto como la de Douglas Fairbanks en films de días ya idos. Richard trabaja como asistente de director en el film *Spawn of the North*, que hace Paramount. Y Henry Hathaway, el director de este film, fué uno de los primeros galanes durante la era silenciosa. William Walling, que fué el galán de Janet Gaynor en unos cuantos films del pasado, es ahora fotógrafo también en Paramount; y asimismo trabajan en la oscuridad dos famosos comediantes de la era silenciosa — Douglas McLean y Raymond Griffith — hoy productores hollywoodenses. Virginia Van Upp, una de las escritoras más famosas hoy día, fué la primera niña estrella del cinematógrafo.

ELEANOR POWELL filma *Honolulu* para Metro-*Goldwyn*-Mayer y será su joven galán el simpático actor Robert Young. En este film Eleanor, que ya ha estado apartada de la pantalla por algún tiempo, nos presentará dos grandes escenas de baile tituladas *Himno al Sol* y *Un Nuevo Par de Zapatos* — nuestra traducción de *Hymn to the Sun* y *A Pair of New Shoes* — que, bajo la dirección de Bobby Connolly, han de ser algo digno de ver. *Honolulu* trata del amor de una bailarina por un astro cinematográfico, que comienza en Hollywood y luego se traslada a Honolulu y presenta un sinnúmero de oportunidades dramáticas.

EL EMPERADOR MAXIMILIANO y la loca Carlotta pasarán por la pantalla en el film de Warner Brothers *The Phantom Crown*, pero primero es necesario obtener la aprobación del *script* cinematográfico por el Gobierno Mexicano. De manera que el Presidente Cárdenas y sus Ministros tienen por ahora la palabra en este asunto.

EN EL FILM "THE PASSPORT TO LARKSPUR LANE" Warner Brothers contestarán la pregunta "¿Qué es una

Cuide a su ESPOSO, Señora

SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

● En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

¡Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la botica!

BAYER

¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

• Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.

• El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

Para Triunfar en la Vida

Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados, 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine, en un libro en inglés con cubierta de tela ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67 Hollywood, Calif.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

joven de diez y seis años de edad?" Basado en las contestaciones que a esta pregunta den la señoras Mrs. Franklyn D. Roosevelt, Emily Post, Kathleen Norris, Angelo Patri, Will Durant y 200 otras editoras de páginas de la mujer de sendas revistas y periódicos norteamericanos, Bonita Granville encarnará a Nancy Drew, joven detective en una serie que se propone hacer esta productora sobre este famoso carácter ficticio en la literatura para adolescentes. Tales problemas como los de cosméticos, tabaco, amigos, acostarse tarde en la noche, vestidos, etc., están entre las veinte preguntas sometidas a tan famosas mujeres.

LOS FILMS SON RESPONSABLES de que la mujer americana fume tanto, dijo Miss Maude Aldrich, de Gresham, Oregon, ante una asociación cristiana en favor de la temperancia. También dice que los films son responsables de que muchos no se den cuenta de lo poco propio que el alcohol es para la mujer, y de la amenaza que les presenta. Y acusa además la producción cinemática de haber creado normas en el vestir y en la conducta que están completamente reñidas con lo sagrado de la persona; y de diseminar ideas baratas y comprometedoras en lo referente al amor, al matrimonio, al hogar. . .

IRENE SHARIFF, diseñadora hollywoodense, fué recientemente a un lugar en la región norte de Africa para olvidarse por un tiempo de toda preocupación. Una noche, al salir a un balcón del hotel, se sorprendió al ver a Greta Garbo acompañada de Leopold Stokowski. Muy excitada a la mañana siguiente le dijo al dueño del hotel, "¿Sabe usted que hay aquí dos famosas personalidades, Greta Garbo y Stokowski?" Y le contesta con indiferencia este señor, "¿Y quiénes son ellos?" Pero lo más curioso es que al salir de paseo por el bosque más tarde se encontró Miss Shariff a la Garbo, con Stokowski, pero esta vez la actriz llevaba una peluca negra y cristales ahumados. . . .

Sala, Comedor...

(viene de la página 24)

la alfombra color de oro. Las ventanas lucen tapicería de raso espolinado de oro. Las sillas en el fondo fueron importadas de un castillo francés, al igual que los candelabros. La del medio ha sido rellenada y cubierta de pana coral; el sofá y las otras sillas, en brocado y raso de oro. Y muchas figuras de porcelana y Dresden, cristales raros, y bellos cuadros, realzan maravillosamente la belleza y el lujo de esta sala.

Las otras piezas que mostramos en estas páginas, hablan por sí mismas y el lector podrá advertir que en ellas predomina el buen gusto en completa armonía con una sencillez estricta, y que nunca se ha olvidado que éstos, si no se tiene en cuenta la conveniencia y comodidad con relación al uso a que se va a destinar, no hacen de la pieza un conjunto perfecto.

Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando — durante 3 ó 4 semanas — tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo — enriquece la sangre y aumenta los glóbulos rojos, vigoriza los músculos y fortalece los nervios.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

Subscríbase a

CINELANDIA

La Revista del Cine publicada en Hollywood

$1.50 (dólares) al año

Un Dólar...

(viene de la página 5)

HONORES AL CINE ARGENTINO

Ciudad Bolívar, Venezuela

Al principio de la instalación de talleres peliculeros en algunos países latinos, me pareció una empresa imprecisa, vaga, que carecía de esa atracción máxima del cine americano: artistas de fama internacional y con éstos los grandes films.

Y he aquí que casi de improviso surge lo inesperado, lo grandioso. Los films que va lanzando a los mercados extranjeros el cine argentino día por día van depurándose de una manera notable, de tal modo que hoy día la presentación de una película argentina tiene todas las características de aceptación en cualquier público.

Con esta breve lista de películas ofrecidas desde "La tierra del tango" quiero dejar constada su efectiva evolución triunfal:

Una verdadera joya cinematográfica: "Ayúdame a vivir."

Una película extremadamente divertida: "Melgarejo."

Criollísima, saturada de simpatías: "Ya tiene comisario el pueblo."

Una encantadora comedia: "La vuelta de Rocha."

Como se ve, el cine argentino es por demás variado y con ello la ventaja de agradar a todos viene por descontado. Además, el elemento artístico es casi siempre de primera: Libertad Lamarque, Mercedes Simoné, Mecha Ortiz, Yrma Córdoba y tantas otras figuras jóvenes que con un gran talento, ora con una

bella voz, ya con una elegante personalidad o unas bellas facciones, imprimen a las producciones argentinas un sello de inconfundible interés. Agustín Irusta, José Gola y muchos más guapos muchachos de la pantalla argentina saben dar a sus representaciones una grata nota de emoción. Tito Luisardo, Olinda Bozán y Florencio Parravicini, un espléndido trío de alegres artistas que saben provocar de lo imposible una tonalidad optimista en nuestros espíritus.

Temas, directores, fotógrafos, maquillistas, etc., por regla general resultan magníficos, espontáneos, vívidos . . . y a más de tantas garantías para los públicos, el cine argentino presenta la más emotiva de las músicas: el tango.

Jean Aristeguieta

Los Films....

(viene de la página 22)

hibición de masas humanas y el abuso descarado de las grandes cifras. Pero la verdad es que el cine no es nada más que un entretenimiento que de vez en cuando rebasa sus propios límites y se convierte en arte, en un nuevo arte exótico que, más que por lo que es en sí, vale por lo que sugiere que será algún día cuando nuestros biznietos vayan al cine a ver una versión de El Quijote en caricaturas cubistas.

Mientras tanto, y desde el punto de vista de la masa que quiere entretenerse, el film épico es un regalo maravilloso de las compañías productoras. El film épico con sus grandes reconstrucciones históricas es una atracción que satisface por igual a grandes y pequeños. Porque, en efecto, el secreto admirable de este tipo de película consiste en que más allá del costo enorme no hay ninguna seria dificultad de realización. Los actores se defienden casi siempre con la exhibición de su belleza física, no de sus talentos actoriles. Cuando el nexo de la historia comienza a desmoronarse y el "Deus est machina" parece estar a punto de intervenir, el director nos consuela con una formidable batalla campal en la que ruedan por el llano hombres y caballos con un realismo que hace estremecer en sus tumbas a Sabatini, a Julio Verne y a Emilio Salgari.

Entonces, en la oscuridad melancólica del cine, los espectadores, tomados de la emoción y arrastrados hacia las regiones de la gloria por el estruendo ensordecedor de los cañones, se preguntan a sí mismos: ¿Hice bien en pagar un peso por ver esta película? Y no hay uno que no responda afirmativamente.

Y se salva así, con un par de millones de dólares esparcidos frente a la visual de la cámara, todas las quisquillas de los espectadores escrupulosos, las severidades de los críticos de gaceta, y la terrible variedad de gustos humanos que es capaz de volver loco al más sesudo y prudente de los productores.

Hollywood, conocedor de los secretos

(va a la página 47)

Con ROYAL se asegura la ternura y el sabor exquisito de estas Empanadillas...

No hay fracasos al hornear—no se expone a la pérdida de ingredientes costosos. . . .

A Ud. le gustará la tierna y sabrosa pasta de estas deliciosas Empanadillas de Carne. La ayudan a dar variedad a sus comidas. Busque la receta en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

EN todas partes las amas de casa dependen del Polvo Royal. Saben que con ningún otro polvo de hornear se obtienen los resultados perfectos que con el Polvo Royal.

El Polvo Royal es el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro y es esto precisamente lo que le da el gusto tan delicioso a todo lo que Ud. hornea. Conserva el sabor y protege los ingredientes que Ud. utiliza.

Cuando Ud. necesite polvo de hornear, no se exponga a la pérdida de ingredientes costosos utilizando polvos de calidad dudosa . . . insista siempre en usar el Polvo Royal.

¡GRATIS! "La Cocina Criolla". Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos bizcochos (cakes-panqués) galletitas, panecillos, frituras y otros platos al horno. Todos probados y mejorados por expertos de cocina Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc. Depto. 10-CL
595 Madison Avenue — New York.
Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación:
( ) El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla"
( ) El Folleto Recetas Culinarias Royal
Nombre.....Dirección.....
Ciudad.....País.....

Subscríbase a CINELANDIA

ya sea directamente o por medio de nuestros representantes en ese territorio o plaza.

UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

¿Le Agobian los Dolores de Cabeza?

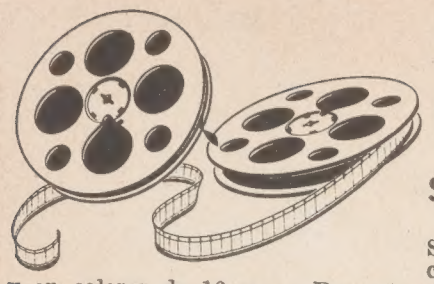
Alíviese el Estreñimiento con este ALIMENTO Laxante Natural

No trastorne su organismo con purgantes irritantes que debilitan. El estreñimiento ordinario suele ser efecto de la falta de "bulto" en los alimentos. No se alivia de manera permanente con medicinas que envician.

Kellogg's ALL-BRAN es el alimento laxante natural. Absorbe los líquidos y forma una masa esponjosa que provee el "bulto" necesario para la eliminación normal. Abunda en la Vitamina B_1 y hierro.

El Alimento Laxante NATURAL

ALL-BRAN es un cereal crespo y tostado, ideal para el desayuno. Cómalo *todos los días* con regularidad, con fruta o con leche y tome bastante agua.



PELICULAS DE 16 MM

Sonoras y Silenciosas

Servicio completo de películas sonoras, silenciosas y en colores de 16 mm.—Proyectores y Cámaras de 16 mm.

Con laboratorio cinematográfico propio podemos suministrar servicio completo para propaganda, recreo, educación.—Los Departamentos de Gobierno, Escuelas, Haciendas, Minas, Industrias y Comercio, Cámaras de Turismo y Aficionados deben solicitar nuestro catálogo en español descriptivo de nuestro completo servico cinematográfico.

También tenemos Proyectores Sonoros de 35 mm. para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA
KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. de A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre **"La Causa de la Epilepsia."** Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-10.

CREACIONES PICTORIAL

(Véase la página 30)

9373—Tallas 34 a 44. Talla 36 requiere 5.71 metros de tela de 87½ cm. de ancho para vestido y capa; para vestido solo, 4 metros de tela de 99 cm. de ancho. Precio 35c moneda americana.

9356—Tallas 34 a 44. Talla 36 requiere 3.66 metros de tela de 99 cm. de ancho para vestido y 2.74 metros de tela de 99 cm. de ancho para la chaqueta; 68 cm. de tela de 99 cm. de ancho para el forro. Precio 35c moneda americana.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata) "CASA TOW"
Bolivia: Alberto Benavides & Co., Ingavi 743, La Paz
Brazil: Lauro Carvalho & Cía., Ltda., Ave. Río Branco 146-150, Río de Janeiro — Nilo Carvalho & Cía., Ltda., Praca Patriarcha No. 1, Sao Paulo—Aprigio Coelho de Araujo, A. Cearense, Fortaleza, Ceará
Colombia: Almacén "Santo Domingo," Carrera 7A, Edif. "Fauz," Bogotá; Almacéen "La Mariposa" 411 Calle 12 Cali
Sres. Gaviria Molina & Cía., Palace No. 49-10, No. 49-14, Medellín.
Costa Rica: Narciso Esquivel Hijos, San José
Cuba: Arias & Llano, S. en C. Cienfuegos; Blanco Bosch & Cía. Independencia 105
La Nueva Isla; Matanzas
Monte 61 Habana; El Encanto Apartado No. 87
Granada Canto & Cía. José Saco Alta No. 1 Santiago; Banes, Ote.
Guatemala: Micasa, 6A Ave. Sur No. 21, Guatemala City
México: El Puerto de Liverpool, Apartado No. 89, México, D. F.
Panamá: The Honest Store, P. O. Box 430, Colón
Paraguay: F. Grauch & Co., Casilla de Correo 301, Asunción
Perú: Sres. F. Klinge Cía., Casilla 1080, Lima
Puerto Rico: González Padín Co., San Juan; R. Valdecilla & Cía., S. en C. Atocha 14, Ponce
Uruguay: Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez 1314, Montevideo
Venezuela: La Magnolia, Este 2, No. 67, Caracas

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos).

Olga Angulo, São Paulo, Brasil—No puedo informarle sobre los artistas que pueden escribir en portugués, aunque seguramente hay algunos. Kent Taylor nació el 11 de mayo de 1907, en Nashua, Iowa, y Fred MacMurray el 30 de agosto de 1908, en Kankakee, Illinois. Ambas ciudades y estados pertenecen a los Estados Unidos de América.

José Hernández, Tampico—Las películas de Shirley Temple son: *To the Last Man, Stand Up and Cheer, Baby Take a Bow, Change of Heart, Red Haired Alibi, Little Miss Marker, Now I'll Tell, Now and Forever, Bright Eyes, Little Colonel, Our Little Girl, Curly Top, The Littlest Rebel, Captain January, Poor Little Rich Girl, Dimples, Stowaway, Wee Willie Winkie, Heidi, Rebecca of Sunnybrook Farm,* y *Little Miss Broadway.* Su dirección es Twentieth Century-Fox Studios, Beverly Hills, California.

José B. Fernández, Jr., Matanzas—Recoger autógrafos de las estrellas requiere, por lo general, condiciones personales y tiempo de que nosotros no disponemos. La persona interesada tiene primero que convertirse en detective y averiguar por diversos medios los lugares donde es posible que algunas de las estrellas se expongan a las inclemencias del público — inclemencias que es muy fácil comprender y perdonar — y luego lanzarse sobre ellas y disputarse a la fuerza los primeros turnos. En muchas ocasiones un gran número de estos importunadores reciben grandes decepciones. Algunas estrellas acceden gustosamente, hasta donde es razonable; otras proceden de forma distinta y en muchas ocasiones justificable.

A. M. A., México,—Anita Louise nació el 9 de enero de 1917, en la ciudad de Nueva York, y recibió el nombre de Anita Louise Fremault. A la edad de tres años comenzó a posar para fotografías comerciales, y a los 5 empezó a trabajar en el cine. Su primer film fué *The Sixth Commandment,* con William Faversham, Charlotte Walker y Neil Hamilton. Estudió francés y alemán. Una vez se intentó secuestrarla. En 1931 fué una de las trece "Wampas Baby Stars", siendo la actriz más joven que haya obtenido este honor. Su rol de Titania en *A Midsummer Night's Dream* le aseguró su porvenir. Tiene 5 pies 3-1/2 pulgadas de estatura, pesa 106 libras, ojos azules y pelo rubio. He aquí la pronunciación aproximada de los nombres de las artistas que usted nombra: *Simón Simón, Daniél Dariú,* y *Sigrid Góri.* Puede escribir a Deanna Durbin a New Universal Studios, Universal City, Calif.; a Anita Louise a Warner Bros. Pictures, Inc., Burbank, Calif.; y a Alice Faye a 20th Century-Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, Calif. Es posible le envíen retratos.

Rigoberto Serra, Habana—Clark Gable ingresó al cine procedente de las tablas. Trabajó como extra en *The Merry Widow,* con John Gilbert y Mae Murray, y figuró en *The Collegians.* Luego en *Chicago,* con Nancy Carroll, y figuró en *Painted Desert* y *Easiest Way.* Llamó la atención con su papel de *gangster* en *Dance, Fools, Dance,* y entonces comenzó a triunfar en toda la línea. Sus otros films son: *Secret Six, Finger Points, Laughing Sinners, A Free Soul; Susan Lenox — Her Fall and Rise; Night Nurse, Sporting Blood, Hell Diver, Possessed, Polly of the Circus, Strange Interlude, Red Dust, No Man of Her Own, White Sister, Hold Your Man, Dark to Dawn, Night Flight, Dancing Lady, It Happened One Night, Men in White, Manhattan Melodrama, Chained, Forsaking All Others, After Office Hours, Call of the Wild, China Seas, Mutiny on the Bounty, Wife versus Secretary, San Francisco, Cain and Mabel, Love on the Run, Parnell, Saratoga, Test Pilot.*

Lily, Chihuahua, México—Dorothy Lamour nació en New Orleans, Louisiana, un 10 de diciembre, y es casada con Herbie Kay, director de orquesta; Olivia de Havilland nació en Tokio, Japón, el primero de junio de 1916, y es soltera; Loretta Young nació en Salt Lake City, Utah, el 6 de enero de 1913. Es soltera por divorcio de Grant Withers. Nelson Eddy nació el 29 de junio de 1901 in Providence, Rhode Island, y es soltero. Tyrone Power nació el 5 de mayo de 1914, en Cincinnati, Ohio, y es soltero. Errol Flynn nació en Dublín, Irlanda, el 20 de junio de 1909, y es casado con Lily Damita.

René Renard, Montevideo—Errol Flynn nació el 20 de juno de 1909, en Dublín, Irlanda. Debe pronunciar su nombre más o menos así: *érol flinn.* Errol tiene 6 pies 2 pulgadas de estatura, pesa 180 libras, pelo y ojos castaños.

Bob, South California—George Mitzmaurice dirigió *Suzy.* Irving Cummings dirigió *Girl's Dormitory.* A continuanción le doy cinco miembros del reparto de los films que usted nombra: *Cuban Love Song,* Lawrence Tibbett, Lupe Vélez, Ernest Torrence, Jimmy Durante, Karen Morley; *Devil Dogs of the Air,* James Cagney, Pat O'Brien, Margaret Lindsay, Frank McHugh, Helen Lowell; *Eight Bells,* Ann Sothern, Ralph Bellamy, John Buckler, Franklin Pangborn, John Darrow; *Don't Bet on Blondes,* Warren William, Claire Dodd, William Gargan, Guy Kibbee, Mary Treen; *Bridge of Sighs,* Onslow Stevens, Dorothy Tree, Jack LaRue, Walter Byron, Mary Doran; *The Crime of Dr. Forbes,* Gloria Stuart, Robert Kent, Henry Armetta, J. Edward Bromberg, Sara Haden; *In Old Arizona,* Warner Baxter, Dorothy Burgess, Ed. Lowe, J. Farrell McDonald, Henry Armetta. Se han hecho films bajo los nombres siguientes: *Chinatown After Dark, Chinatown Charlie, Chinatown Nights, Chinatown Squad;* pero no encuentro que se haya hecho alguno bajo el solo nombre de *Chinatown.* Aunque pudiera equivocarme en esto, pues en parte estoy confiando en mi memoria, creo que el film *Society Doctor* que usted menciona es el mismo *Only 8 Hours,* en que figuraron Chester Morris, Virginia Bruce, Billie Burke, Robert Taylor y Raymond Walburn.

Horacio Betancourt M., Puebla—La casa comercial "International Industries" a que usted hace referencia, según nuestra mejor información ya no existe. Hemos hecho una búsqueda en la guía telefónica y no aparece en ella. Es cierta la noticia que han dado los periódicos locales de la separación de Franchot Tone y Joan Crawford. Si esta separación es definitiva, es decir, si termina en el divorcio de la pareja, no podemos decir. La última película que recordamos de Joan Crawford es *Mannequin.* Tras diez meses de inacción fílmica está haciendo ahora *The Shining Hour,* con Margaret Sullavan de co-estrella. Si no apareció en "Nuestra Opinión" es porque no asistimos a la *preview* de *Mannequin.*

Admiradora de Mojica, Habana—Su ídolo ha sido contratado por tres años por la empresa mexicana CISA, cuyo presidente es Don Felipe Mier. La cuarta película de esta empresa en el presente año es *Dos Mosqueteros,* recientemente en producción. No sabemos, sin embargo, si ésta es una de las que José Mojica hará para ellos.

(viene de la página 45)

que rigen las aficiones y debilidades del espectador de cine universal, se apresta durante el próximo año a darle gusto haciendo desfilar ante sus ojos de par en par abiertos una gran masa de gentes, de carruajes, de escenarios, de disfraces; y como si esto no fuera bastante, llevando hasta sus oídos una colección inestimable de canciones y músicas, sinfonías heroicas y romanzas pegajosas, todo lo necesario para producir en el espectador "eso" que nuestro Hollywood sabe producir como ningún otro centro cinematográfico del mundo, el vértigo que deslumbra, la pompa que entusiasma y conmueve a la manera del séquito rutilante de un gran dictador.

Y en las marquesinas de los teatros seguirán apareciendo títulos como los que siguen y muchos otros además: "María Antonieta," "The Girl of the Golden West," "Golddiggers in Paris," "Alexander's Ragtime Band," "Men With Wings," "The Texans," "Valley of the Giants," etc. Films que verá y admirará el público, inconsciente quizás de que esa sucesión maravillosa de poemas épicos que Hollywood nos prepara para fines de 1938 representa una inversión que quizás llegue a ciento cincuenta millones de dólares, suma que excede el presupuesto de muchísimos países de relativa importancia.

Hedy Lamarr

(viene de la página 35)

gentes que ella. En Europa, en el mundo, su nombre tiene un enorme significado. Quizás lo verdaderamente sorprendente es que la muchacha que filmó "Extasis," la heroína de novelescos romances europeos, hermosa, rica y sentimental, hubiera esperado un año, en la ciudad donde su talento representaba una magnífica inversión, antes de que la fama llamara a sus puertas.

El Arte de....

(viene de la página 19)

tes resultados es capaz de obrar milagros sorprendentes. El hombre de figura gruesa y desgarbada que hace reír a los chicos y llena de estupor a las niñas románticas cuando en las horas de insomnio vislumbran príncipes azules en el mundo de la fantasía, después de una sucesión de baños turcos puede surgir de nuevo convertido en un galante Casanova. Unos cuantos kilogramos de tejido conjuntivo expulsarían para siempre del parnaso cinemático al más apuesto de los galanes, y un par de litros de sudor transformarían al comediante flemático en un flamante discípulo de Adonis.

Tal es el caso del gordinflón cinematográfico Jack Oakie, que durante largos años explotó su estampa risible con envidiable maestría y hoy reaparece en la pantalla después de haber demolido con enérgicos tratamientos los excesos de su silueta pantagruélica. Hoy Jack Oakie puede estrechar entre sus brazos a una deliciosa doncella del celuloide sin peligro de que su rimbombante figura acapare el cuadro luminoso.

Y no es digno de menor encomio el triunfo obtenido por una gran actriz a quien el mundo sólo aceptó en la astrakanada y la comedia bufa, ensartando carcajadas en el cetro que bien se ganó como reina de las mujeres cómicas del cinema.

Patsy Kelly se cansó de exhibir su figura desgarbada en vestimentas lamentables y en paños menores, desprovista de femenino atractivo. A pesar de que ganaba un pingüe salario, en el fondo era mujer y no podía resignarse a quedar inscrita en el libro de los inmortales del séptimo arte como el espantapájaros oficial de los estudios de Hal Roach. Su alma de artista y su psiquis de fémina sufrían una indecible y cruel tortura cuando veía pasar al lado suyo en la pantalla a las hembras triunfales de bella figura que no podían competir con ella en talento histriónico. En el fondo de su alma tenía un ardiente deseo de provocar la admiración universal y sorprendernos de la noche a la mañana con una metempsicosis digna de figurar en los anales de la historia.

Patsy, la que veremos próximamente en la pantalla, es una prueba rotunda de que todo es posible en la vida con paciencia y voluntad, incluso hacer de una comedianta gorda y desgarbada una muchacha atractiva y femenina. Yacen en un rincón, olvidados quizás para siempre, los atributos de su primera etapa fílmica. Desde hoy podemos apreciar el arte convincente de Patsy metido dentro de una agradable silueta en reñida competencia con las muchachas románticas y sexuales del cinematógrafo.

El ejemplo de estas transformaciones increíbles llena de optimismo a las víctimas del tejido conjuntivo que son legión en la ciudad del cinematógrafo. Los que hasta ayer consideraban para siempre cerradas para ellos las puertas de la cele-

Pañuelos Desechables

¡Ay Nena—

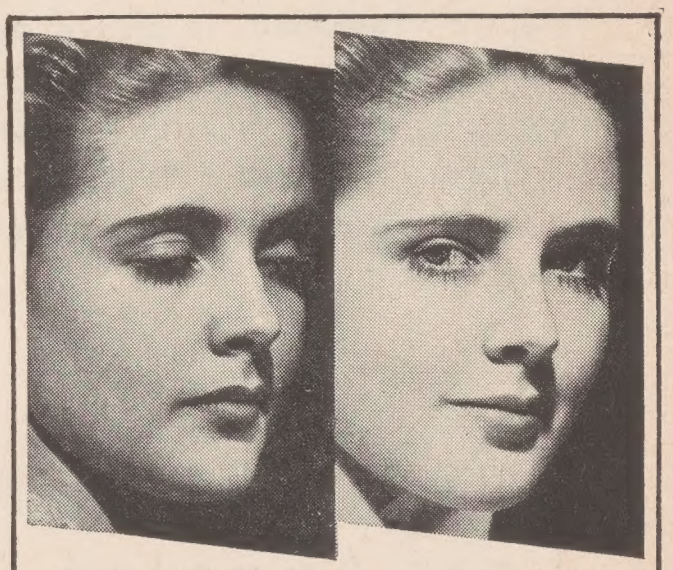
Lo que sufríamos antes de usar KLEENEX!

Todo el mundo usa los Desechables Kleenex durante catarros — Para quitar cremas, cosméticos, e infinidad de otros usos.

KLEENEX

EN LA CAJA QUE LOS "SIRVE UNO-POR-UNO"

¡QUE ENCANTADOR MATIZ DA EL POLVO FACIAL TANGEE!



Frecuentemente los polvos ordinarios producen aspecto empolvorado.

Tangee evita el brillo y da tono natural de belleza y lozanía.

El Polvo Facial Tangee posee el mismo Cambio de Color que el famoso Lápiz Labial Tangee. Vea cómo al instante, imparte esa suavidad y tersura que atrae. Use el Polvo Facial Tangee para verse siempre atractiva. Su matiz mágico da al rostro un tono que se ve más juvenil, más lozano, natural y de atractivo excepcional. La suavidad y textura finísima del Polvo Tangee hace que se adhiera por largo tiempo ...no da brillo...no se cuaja. Y como dura mucho resulta económico. Viene en tonos delicados que armonizan con el color de su tez. Pruebe Tangee hoy.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
GERENTE

bridad pueden muy bien reaccionar y llegar a la plena convicción de que es posible, mediante tratamientos científicos, derrotar a la naturaleza y reaparecer ante la cámara con la dignidad que el exceso de carnes arrebata definitivamente al cuerpo humano.

Las Falanges....

(viene de la página 16)

medio, sino fin. Muy de vez en cuando de las filas de los *extras* surge algún innominado que se cubre de gloria trabajando como actor. Pero entonces lo primero que hace es cambiarse el nombre y alejarse definitivamente de sus compañeros de triunfos y penurias.

El actor, profesional auténtico del arte, no puede nunca ser un buen *extra*. La razón es simple. Su preocupación artística aleja de él oportunidades de ganar dinero fácil. Prefiere esperar el instante supremo con el estómago vacío.

John Carradine era un enamorado de la escena que durante largos años pasó hambres y penurias en Hollywood porque prefería dedicar su tiempo a trabajar en el teatro aunque no recibiera remuneración alguna. Hollywood conocía entonces a John por el nombre de Peter. Peter era un adorno pintoresco del bulevar de las ilusiones a las horas noctívagas cuando bares y cines abren sus puertas y de los restaurants dimana un delicioso perfume culinario. Las gentes lo miraban con cariño protector y estábamos todos convencidos de que Peter, el de la silueta lánguida, la faz pálida y el sombrero alón, era un soñador contra quien el destino y los hados se habían coludido en inflexible enemistad, condenándolo al mayor de los fracasos. Hoy Peter recorre el mismo bulevar que fuera testigo de sus horas amargas en un flamante *limousine* que despierta la curiosidad admirativa de los transeuntes, y es uno de los pocos que de vez en cuando vuelven a recorrer los restaurants baratos y los bares de poca monta donde se reunen sus amigos del pasado y repiten con filosófico énfasis:

— Es preciso de vez en cuando, en Hollywood, descender de las regiones celestes y bajar a la realidad. . . .

Pero John Carradine era actor de vocación y los *extras* establecidos del cinema son individuos que explotan su buena presencia y su presencia en la ciudad mitológica. Con frecuencia se retiran del cine para dedicarse a vender chorizos o para administrar los bienes de su futura esposa y los hay que comen a doble carrillo y cuando el cine rehusa sus servicios dedican su tiempo a otras productivas ocupaciones que no tienen nada que ver con el arte, con el teatro, ni con la musa del cinematógrafo.

El *extra* típico es el epicúreo más insigne de todos los tiempos. Comer, beber, dormir y fotografiar son los únicos verbos que conjuga, aparte del verbo compuesto "hacer el amor," que es propiedad exclusiva de todos aquéllos que se dedican a perder el tiempo lamentablemente. El *extra* piensa con horror en el día en que la ciencia perfeccione los *robots* o muñecos automáticos, porque entonces será posible fabricar un millar de *extras* a la medida para ser usados en cada determinado tipo de film. Y piensa con la mayor satisfacción en el día en que se perfeccione el teléfono de bolsillo que le permita comunicarse con las oficinas de Central Casting en cualquier momento o lugar en que se encuentre.

El Cine....

(viene de la página 13)

años, conoció el amor en su expresión simple y sencilla, buscó dentro de sí mismo la única satisfacción indestructible que la existencia puede ofrecernos, templó su alma en una vida de conquistas esforzadas y hoy al verse en Hollywood puede sonreír con la sonrisa escéptica de quien no comprende el entusiasmo absurdo a la hora del triunfo, como si el triunfo ante la inteligencia no fuera la iniciación de una nueva etapa, más dura quizás y ardua que todas las anteriores.

Charlando en el comedor del estudio, mientras estrellas y directores le prodigan bromas y sonrisas, John me ha confesado que para ser actor es, ante todo, necesario vivir; que el cine y el teatro dividirán su atención; y que nada ni nadie logrará intervenir en sus planes de recorrer el mundo estudiando y analizando de cerca la tragedia sangrante de la humanidad, que es la obra teatral más perfecta que existe.

Hollywood quizás nunca logre deformar el alma de un muchacho demasiado fuerte y demasiado genial, arrancarle el verdadero trofeo de su existencia azarosa, la fe en el mundo superior, el fervoroso entusiasmo por el contenido intelectual de la existencia, pero tal vez ha llegado la hora en que el actor de *Four Daughters,* el muchacho genial de la escena neoyorquina, descubra en el triunfo definitivo el más poderoso enemigo de la inspiración y del talento.

Y evocará con sabor melancólico los días de las grandes luchas y de los grandes fracasos como lo más bello y valioso de la vida y tendrá que forjarse un castillo interior para no sucumbir en la vorágine de la superficialidad y el materialismo donde el talento se cotiza y se vende en el mercado.

John sonríe alegremente con la sonrisa de un muchacho jovial y despreocupado que ha conquistado a cuantos le conocen en el estudio, y me asegura que todas las conmociones y todos los cataclismos no lograrían trastornar la firmeza de sus decisiones.

Viéndolo reír, charlar y mezclar la observación profunda a la broma superficial y alegre, advierto la enorme diferencia que hay entre este gran actor dramático y los ídolos del rostro perfecto y la sonrisa benévola. No tiene la atracción animal de Gable, la donosura inobjetable de Robert Taylor y de Tyrone Power, pero es un muchacho indescriptiblemente simpático que con aire bonachón y continente despreocupado ha traído el mensaje de la inteligencia a la ciudad donde triunfan ante todo los cuerpos atléticos y las caras bonitas.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS